



泰山科技學院

Taishan College of Science and Technology

《中国古代文学》教案

课程学时：_____ 48 _____

课程性质：_____ 必修 _____

授课对象：_____ 本科 _____

授课教师：_____ 孙丽莎 _____

开课单位：_____ 行政管理学院 _____

《 中国古代文学 》教 案

授课时间	2023. 2. 24	课次	1
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时 安排	2
授课题目（教学章、节或主题）： 中国古代文学史总绪论 第一编 先秦文学绪论			
<p>教学目的与要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解开设《中国古代文学》的意义 2. 理解文学史是文学的历史 3. 掌握中国文学历史朝代的顺序 			
<p>教学重点及难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解生生不息：文学的起源（重点） 2. 从神到人：先秦文化与文学的发展轨迹（难点） 			
<p>作业、讨论题、思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学习中国古代文学史有什么用？ 			
<p>课后小结：</p> <p>先秦文学绪论主要介绍了先秦时期的文学起源和从神到人：先秦文化与文学的发展轨迹。通过这部分讲解，让学生对先秦文学有了一个宏观的把控。为后期的学习奠定了良好的基础。</p>			
<p>下节课预习重点：</p> <p>第一章 上古神话</p>			
<p>参考文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 袁行霈. 《中国文学史》【M】. 高等教育出版社, 2014. (2) 马积高. 《中国古代文学史》【M】. 人民文学出版社, 2010 (3) 北京师范大学文学院. 《中国古代文学史》【M】. 北京师范大学出版社, 2019 (4) 刘跃进. 《中国古代文学史》【M】. 高等教育出版社, 2013 			

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
10M	<p>解释：朝代</p> <p>夏商与西周（指夏朝、商朝、西周）</p> <p>东周分两段（东周又分春秋和战国）</p> <p>春秋和战国（春秋时间：全国共分为一百四十多个大小诸侯国，比较强大的有楚国、齐国、晋国、吴国、越国、秦国）</p> <p>战国七雄：秦、楚、燕、韩、赵、魏、齐）</p> <p>一统秦两汉（指秦朝、西汉、东汉）</p> <p>三分魏蜀吴（三国鼎立：魏、蜀、吴）</p> <p>二晋前后延（西晋、东晋）</p> <p>南北朝并立（南朝：宋、齐、梁、陈；北朝：北魏、北齐、北周等）</p> <p>隋唐五代传（隋朝、唐朝、五代十国）</p> <p>宋元明清后（指宋朝、元朝、明朝、清朝）</p> <p>皇朝至此完</p>	
15M	<p>【课堂小活动】：为词谱曲</p> <p>利用你熟悉的曲调为朝代歌词谱曲</p> <p style="text-align: center;">第一编 先秦文学绪论</p> <p>第一节 生生不息：文学的起源</p> <p>人类基于生存发展需要的各种与生产有关的活动，乃是文学艺术发生的根本原因。</p>	启发法 举例法 拓展法
10M	<p>第二节 从神到人：先秦文化与文学的发展轨迹</p> <p>先秦文学：秦之前的上古至战国时期的简称</p> <p>一、史前时代与上古神话</p> <p>氏族组织的第一个阶段，即母系氏族社会</p> <p>万物有灵和图腾崇拜</p>	

5M	<p>风伯、雨师的原型，女娲、简狄的初创，都应产生在这个时代。</p> <p>大约至新石器时代晚期，母系氏族组织最终为父系氏族所取代崇拜等，权威和力量受到推崇。后羿射日、黄帝与蚩尤之战等神话，应该都是此时之作，此时的宗教在自然神、图腾、女神之外又出现了英雄神、至上神。</p> <p>【讨论思考】：万物有灵和图腾崇拜体现了原始社会怎样的精神面貌？</p> <p>总结：</p> <p>物有灵和图腾崇拜这些观念和信仰体现了古人对自然界的敬畏和崇拜，以及对生命和灵魂的尊重。他们试图通过与自然界建立联系，寻求宇宙秩序和谐，获得保护和指引。这种精神体现了古人对自然界、生命和社群的重视，以及对神秘力量的追求和探索。</p> <p>【板书部分】</p> <p>图腾</p> <p>玄鸟生商（简狄）</p>	启发法 举例法 拓展法
----	---	-------------------

《 中国古代文学 》教 案

授课时间	2023. 3. 1/3. 3	课次	2
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时 安排	4
授课题目（教学章、节或主题）： 第一章 上古神话			
<p>教学目的与要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解神话的产生、流传和保存 2. 理解神话形象和故事 3. 掌握上古神话的精神、艺术及影响 			
<p>教学重点及难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解神话的产生、流传和保存（重点） 2. 掌握上古神话的精神、艺术及影响（难点） 			
<p>作业、讨论题、思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 上古神话离我们这么遥远，我们现在依旧在学习它，其意义何在？ 			
<p>课后小结：</p> <p>上古神话是中国古代文化中的重要组成部分，对于了解古代人们的宇宙观、价值观和信仰体系具有重要意义。它不仅反映了古代人们对于宇宙和自然的理解，也塑造了丰富多样的英雄形象。通过学习上古神话，我们可以更好地了解中国古代文化的起源和发展。</p>			
<p>下节课预习重点：</p> <p>第二章 殷商西周的书面散文</p>			
<p>参考文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 袁行霈.《中国文学史》【M】.高等教育出版社,2014. (2) 马积高.《中国古代文学史》【M】.人民文学出版社,2010 (3)北京师范大学文学院.《中国古代文学史》【M】.北京师范大学出版社,2019 (4) 刘跃进.《中国古代文学史》【M】.高等教育出版社,2013 			

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
10M	<p style="text-align: center;">【导入部分】</p> <p>复习导入：复习上节课的“朝代歌”，并播放其歌曲。</p>	
25M	<p style="text-align: center;">【部分展开】</p> <p style="text-align: center;">第一章 上古神话</p> <p>第一节 神话的产生、流传和保存</p> <p>一、神话及其产生</p> <p>上古神话的产生</p> <p>就思维而言，最初多应是基于“万物有灵”观。</p> <p>与此相关的还有“图腾”</p> <p>从本质上说，则是原始人类基于生存需要和幼稚思维，对于自然、自身和社会想象出来的种种呈现和描述。</p> <p>马克思概括为：“（神话是）通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然界和社会形式本身”</p>	
25M	<p>二、上古神话的传播、流传和记录</p> <p>上古神话产生在史前时代，其传播方式除仪式表演或图像刻画之外，主要是口头讲述，书面记录要待文字出现之后。</p> <p>今见保存上古神话较多的著作有《山海经》《楚辞·天问》《淮南子》等。</p> <p>三、《山海经》</p> <p>《山海经》是今见唯一一部较多涉及上古时期怪闻异说的著作。</p> <p>该书所述离奇驳杂，涉及地理、历史、神话、宗教、民族、动物、植物、矿产、医药等多种内容，颇难归属。实可视为四方之志，博物之志。</p> <p>【提问】《山海经》内容涉猎颇广，请选择其中一方面进行阐述，并谈谈你对这本书的认识。</p> <p>第二节 神话形象和故事</p>	<p>启发法</p> <p>举例法</p> <p>拓展法</p>

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
30M	<p>一、女娲与创生和再生神话</p> <p>女娲与创生和再生神话</p> <p>创生神话：包括创世与创人。中国上古神话传说中最古老的大神当首推女娲。</p> <p>“俗说天地开辟，未有人民。女娲抟黄土作人。”</p> <p>再生神话：炼石补天</p> <p>“造人”与“补天”见于不同典籍，分别是创生和再生两大母题，由此可见女娲在人们心目中的地位，其初创无疑是母系氏族时代母神崇拜的产物。</p>	
15M	<p>二、夸父、精卫、嫦娥与“自然力被人格化”</p> <p>三、射日、治水与英雄神话</p> <p>四、黄帝、蚩尤与战争神话</p> <p>蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃（bá 传说中造成旱灾的鬼怪），雨止，遂杀蚩尤。</p> <p>——《大荒北经》</p> <p>皇帝蚩尤大战</p> <p>大约在四千多年以前，我国黄河、长江流域一带住着许多氏族和部落。黄帝是传说中最有名的一个部落首领。以黄帝为首领的部落，最早住在我国西北方的姬水附近，后来搬到涿鹿（今河北省涿鹿、怀来一带），开始发展畜牧业和农业，定居下来。跟黄帝同时的另一个部落首领叫做炎帝，最早住在我国西北方姜水附近。据说跟黄帝族是近亲。</p>	启发法 举例法 拓展法
20M	<p>炎帝族渐渐衰落，而黄帝族正在兴盛起来。这时候，有一个九黎族的首领名叫蚩尤，十分强悍。传说蚩尤有八十一个兄弟，他们全是猛兽的身体，铜头铁额，吃的是沙石，凶猛无比。他们还制造刀戟弓弩各种各样的兵器，常常带领他的部落，侵掠别的部落。有一次，蚩尤侵占了炎帝的地方，炎帝起兵攻打，结果战</p>	

<p>15M</p> <p>15M</p> <p>15M</p>	<p>，并寻求黄帝的支持，败黄帝早就想除去这个各部落的祸害，就联合各部落，准备人马，在涿鹿的田野上和蚩尤展开一场大决战。蚩尤的兵士虽然凶猛，但是遇到黄帝的军队，加上这一群猛虎凶兽，也抵挡不住，纷纷败逃，皇帝最终把蚩尤捉住杀了。从此，黄帝成了中原地区的部落联盟首领。</p> <p>传说黄帝有个妻子名叫嫫祖，亲自参加劳动。本来，蚕只有野生的，人们还不知道蚕的用处，嫫祖教妇女养蚕、缫丝、织帛。打那时候起，就有了丝和帛了。</p> <p>黄帝还有一个史官仓颉，创制过古代文字。我们没有见到过那个时期的文字，也没法查考了。</p> <p>【拓展】炎黄子孙的由来</p> <p>中国古代的传说都十分推崇黄帝，后代的人都认为黄帝是华夏族的始祖，自己是黄帝的子孙。因为炎帝族和黄帝族原来是近亲，后来又融合在一起，所以我们也常常把自己称为炎黄子孙。</p> <p>第三节 上古神话的精神、艺术及影响</p> <p>一、上古神话的主导精神</p> <p>首先，在人与自然这一最根本的神话主题中，中国上古神话大多凸显人的作为和主动精神。</p> <p>其次，就神话人物而言，无论是神性十足的自然神、天神还是被神化的人间英雄，都被赋予救苦救难的神圣使命。</p> <p>再次，在面临困境、灾难、挫败中，坚韧不屈的精神被张扬。</p> <p>【讨论】上古神话的主导精神对后人的教育意义？</p> <p>二、上古神话的文学影响</p> <p>首先，神话素材、典故及原型被借用和化用，以构造新的神异和离奇。</p> <p>其次，神话天然神奇的想象和自然形成的拟人夸张被后世借鉴，以有意进行幻化夸诞的全新创作。</p> <p>李商隐的《嫦娥》：</p> <p>嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。</p>	<p>启发法 举例法 拓展法</p> <p>思政： 感受上古神话中的主导精神对我们后人的一种激励与影响，让我们在这种精神中学会善良与坚韧不屈。</p>
----------------------------------	---	--

5M	<p style="text-align: center;">【板书部分】</p> <p>第一节、神话的产生、流传和保存</p> <p>第二节、神话形象和故事</p> <p>第三节、上古神话的精神、艺术及影响</p>	<p>启发法</p> <p>举例法</p> <p>拓展法</p>
----	---	----------------------------------

《 中国古代文学 》教 案

授课时间	2023. 3. 10	课次	1
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时 安排	2
授课题目（教学章、节或主题）： 第二章 殷商西周的书面散文 第三章《诗经》			
<p>教学目的与要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解甲骨文和铜器铭文 2. 理解《周易》中的“卦爻辞” 3. 掌握《尚书》中的殷周之文 			
<p>教学重点及难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解《诗经》的结集与流传（重点） 2. 掌握《诗经》的内容和情感（难点） 			
<p>作业、讨论题、思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 结合作品把握《诗经》涉及到的题材和内容，并思考其与周代社会生活的关系。 2. 分析《诗经》创作方法和诗风的艺术偏重。 			
<p>课后小结：</p> <p style="padding-left: 2em;">诗经是中国古代文学的重要组成部分，记录了先秦时期的风土人情、社会风俗和思想观念，具有深远的历史和文化意义。通过学习诗经，我们可以更好地了解古代中国社会的风俗习惯、价值观念和思想观念。它不仅是中国古代文学的瑰宝，也是研究中华传统文化和古代社会历史的重要资料。</p>			
<p>下节课预习重点：</p> <p style="padding-left: 2em;">第四章 《左传》 与春秋战国历史散文</p>			
<p>参考文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 袁行霈.《中国文学史》【M】. 高等教育出版社, 2014. (2) 马积高.《中国古代文学史》【M】. 人民文学出版社, 2010 (3) 北京师范大学文学院.《中国古代文学史》【M】. 北京师范大学出版社, 2019 (4) 刘跃进.《中国古代文学史》【M】. 高等教育出版社, 2013 			

课时 分配	教 学 内 容	方法及 手段
----------	---------	-----------

5M	<p style="text-align: center;">【导入部分】</p> <p>复习导入：复习上节课的“上古神话”的相关知识。</p>	
10M	<p style="text-align: center;">【部分展开】</p> <p style="text-align: center;">第二章 殷商西周的书面散文</p> <p style="text-align: center;">第一节 甲骨文和铜器铭文</p> <p>一、巫卜、记事与书面作品的出现</p> <p>人们相信有冥冥神意，也相信巫覡卜祝能通过探察“灵迹”洞见神示，以预知吉凶，决疑择行。为加强探索，人们利用镌刻符号对占卜活动进行标识、记录，同时也促进了文字的发展与成熟。</p> <p>二、殷墟甲骨文</p> <p>趋利避祸，乞求年丰人安，是甲骨卜辞的基本主题</p> <p>庚申卜，贞，我受黍年？</p> <p>——罗振玉《殷墟书契前编》三，三〇，三</p> <p>贞，今其雨不佳穡？</p> <p>——罗振玉《殷墟书契后编》下，七，二</p> <p>贞，戍其丧人？</p> <p>——林泰辅《龟甲兽骨文字》二，一八，二</p> <p>初具记事散文的雏形</p> <p>癸巳卜，殷，贞：旬亡祸？王占曰：“有祟！其有来艰。”乞（迄）至五日，丁酉，允有来艰，自西。沚告曰：“土方正（征）我东鄙，灾二邑。方亦牧我西鄙田。”</p> <p>——罗振玉《殷墟书契菁华》</p> <p>三、西周铜器铭文</p> <p>周人在“享孝大宗”的同时也重视铭功记德，以告慰先人，诫劝后辈。铭文字数及内容含量空前增大，上至天子祭享、先王功业、今王战事以及册命分封，下至诸侯卿大夫的受赏获贝、诉讼官司，所涉历史事件及上层贵族的生活已经相当广泛。</p>	<p>启发法</p> <p>举例法</p> <p>拓展法</p>
10M	<p style="text-align: center;">第二节 《周易》中的“卦爻辞”</p> <p>一、“卦爻辞”中所见的历史和生活</p> <p>卦爻辞除据卦象爻位而特别编创的语句之外，还多援引当时的歌谣、谚语、传说、故事，无论新创或援引，都是殷周之交特定时代的产物，其内容具有重要的认知价值。</p>	

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
15M	<p style="text-align: center;">第三节《尚书》中的殷周之文</p> <p>一、《尚书》的汇编及存篇</p> <p>《尚书》中的文章经过统一的汇总和编选，因此成为中国迄今所见第一部散文总集；且作为传习文献，其文章可能经过某些整理、加工和改定，流传中又相继出现“今文《尚书》”“古文《尚书》”“伪古文《尚书》”等版本变迁。</p> <p>《尚书》原称“《书》”，迄汉因其已成“上古之书”而始称“《尚书》”（《尚书正义序》），由《虞书》《夏书》《商书》《周书》四部分组成。</p> <p>二、《尚书》内容的认识价值</p> <p>首先，从中可直接或间接看到上古时代一些重大事件的历史情况。其次，文章直接呈现了殷周之际特别是西周时期的政治思想和观念意识。</p> <p>三、《尚书》的记言与叙事</p> <p>古人于《尚书》之文有“六体”之说。</p> <p>《尚书大序》：典、谟、训、诰、誓、命之文凡百篇。</p> <p>《尚书》之文因此而可分为偏于记言和偏于叙事两类，其中记言类占有绝大比重</p> <p style="text-align: center;">第三章 《诗经》</p> <p style="text-align: center;">第一节 《诗经》的结集与流传</p> <p>一、“风”“雅”“颂”及《诗经》的分类</p> <p>《诗经》本称“诗”或“诗三百”，汉代定为“五经”之一后始正式称《诗经》，《诗经》收诗 305 篇，另有六篇有目无辞，在燕礼、乡饮酒礼等仪式上用笙演奏，称为“笙诗”</p> <p>《诗经》按照音乐可分《风》《雅》《颂》三部分。</p> <p>《风》称“国风”，亦称“邦风”，包括《周南》《召南》《邶》《鄘》《卫》《王》《郑》《齐》《魏》《唐》《秦》《陈》《桧》</p>	启发法 举例法 拓展法

10M	<p>《曹》《豳》“十五国风”。</p> <p>《雅》又分《大雅》《小雅》“二雅”，亦称“大夏”“小夏”；“雅”是西周王朝都城及“王畿”地区音乐，该地区本称夏，“夏”通“雅”，故王畿之乐称“夏”或“雅”。王畿之乐被视为正声，“雅”因此又有“正”义。</p> <p>“颂”借作“容”，即形容，本指舞容，作为音乐名词，特指配乐乐曲，《诗经》中多为祭祀活动中用乐或配舞之歌。</p> <p>二、采诗、献诗及《诗经》的结集</p> <p>配合仪式典礼而创制或征集</p> <p>献诗</p> <p>家父作诵，以究王讟（《小雅·节南山》）</p> <p>王欲玉女，是用大谏（《大雅·民劳》）</p> <p>采诗</p> <p>“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之大师，比其音律，以闻于天子”（《汉书·食货志》）</p>	
20M	<p>三、《诗经》的传授</p> <p>第二节 《诗经》的内容和情感</p> <p>一、《周颂》中的祭祖诗</p> <p>且夫《武》，始而北出，再成而灭商。三成而南，四成而南国是疆，五成而分，周公左召公右，六成复缀，以崇天子。</p> <p style="text-align: right;">——《礼记·乐记》</p> <p>二、《大雅》中的周族“史诗”</p> <p>《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》</p> <p>《大雅》中的这几篇作品各自独立成篇，若按照诗篇所述历史的时间顺序排列，则可见它们恰恰展示了周部族的前周创业史。</p> <p>三、农事牧猎诗</p> <p>“农祀诗”，就是周人春夏祈谷、秋冬报赛时的歌唱。</p> <p>噫嘻成王，既昭假尔。率时农夫，播厥百谷——《周颂·噫嘻》</p> <p>有一些农事诗应来自劳作者们的即兴歌唱</p> <p>采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。</p>	启发法 举例法 拓展法

10	<p>四、典礼宴饮诗</p> <p>呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。——《小雅·鹿鸣》</p> <p>五、怨刺诗和讽刺诗</p> <p>“天之降罔，维其几矣。人之云亡，心之悲矣。”（《大雅·瞻卬》）</p> <p>“无罪无辜，谗口嚣嚣。下民之孽，匪降自天。噂沓背憎，职竞由人。”（《小雅·十月之交》）</p> <p>六、战争徭役诗和思妇诗</p> <p>昔我往矣，黍稷方华；今我来思，雨雪载涂。王事多难，不遑启居。岂不怀归？畏此简书。（四章）</p> <p>七、《国风》中的婚恋诗</p> <p>特定时日“会男女”风俗中产生的歌曲</p> <p>第三节 《诗经》的艺术特征</p> <p>一、写实与“诗言志”</p> <p>不以叙事见长，也不崇尚神异离奇，主要以写实之笔，展开了先公先王的创业历史</p> <p>二、“赋”“比”“兴”</p> <p>“赋者，敷陈其事而直言之者也。”</p> <p>“比者，以彼物比此物也。”</p> <p>“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”——朱熹《诗集传》</p> <p>【提问】请结合《诗经》具体诗句来理解赋比兴。</p> <p>三、《诗经》的篇章、声韵及用词</p> <p>篇章整齐，回环往复，富于音乐之美。其中最富特色的是重章复沓的结构形式。</p> <p>用韵形式亦丰富多变而有则。除隔句押偶句韵的一般形式外，又</p>	启发法 举例法 拓展法
----	--	-------------------

5M	<p>有句句入韵、诗中换韵、随韵、交韵、抱韵等诸多讲究。多用重言和双声叠韵联绵词，在声音上给人以纯真悦耳和婉转铿锵的美感。</p> <p>第四节 《诗经》的文学地位和影响</p> <p>一、《诗经》的文学地位和影响</p> <p>1. 中国文学的光辉起点。</p> <p>2. 在思维方式、抒情方式、表达方式等多方面对后世产生持续而深远的影响。</p> <p>【思考讨论】</p> <p>1. 结合作品把握《诗经》涉及到的题材和内容，并思考其与周代社会生活的关系。</p> <p>2. 分析《诗经》创作方法和诗风的艺术偏重。</p>	<p>思政：</p> <p>感受祖先的文学中蕴含着人生智慧，提高我们的文化自信。</p>
5M	<p>【板书部分】</p> <p>“赋者，敷陈其事而直言之者也。”</p> <p>“比者，以彼物比此物也。”</p> <p>“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”</p> <p>——朱熹《诗集传》</p>	<p>启发法 举例法 拓展法</p>

《 中国古代文学 》教 案

授课时间	2023. 3. 15/3. 17	课次	2	
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时 安排	4	
授课题目(教学章、节或主题): 第四章《左传》与春秋战国历史散文				
教学目的与要求: 1. 理解《左传》 2. 理解《国语》及《琐语》《穆天子传》《晏子春秋》 3. 掌握《战国策》				
教学重点及难点: 1. 理解《左传》的内容及认识价值(重点) 2. 掌握《战国策》的内容及倾向(难点)				
作业、讨论题、思考题: 1. 由《左传》《国语》《战国策》分析把握先秦历史著作的文学表现。				
课后小结: 学生接触《中国古代文学》较抽象的理论知识较为难理解,所以从学生实际出发,运用启发法一步一步让他们去理解并夯实基础				
下节课预习重点: 一、《孟子》《庄子》与春秋战国诸子散文				
参考文献: (1) 袁行霈.《中国文学史》【M】.高等教育出版社,2014. (2) 马积高.《中国古代文学史》【M】.人民文学出版社,2010 (3) 北京师范大学文学院.《中国古代文学史》【M】.北京师范大学出版社,2019 (4) 刘跃进.《中国古代文学史》【M】.高等教育出版社,2013				

课时 分配	教 学 内 容	方法及 手段
----------	---------	-----------

5M	<p style="text-align: center;">【导入部分】</p> <p>复习导入：复习上节课的《左传》 的相关知识。</p> <p style="text-align: center;">【部分展开】</p> <p style="text-align: center;">第四章 《左传》与春秋战国历史散文</p>	
5M	<p>第一节 《左传》</p> <p>【提问】《左传》为何也叫《春秋左氏传》或《春秋左传》？二者有何关系？</p> <p>一、《春秋》与《左传》</p> <p>《左传》全名《春秋左氏传》或《春秋左传》，又称《左氏春秋》是一部与《春秋》有关的历史散文著作。</p> <p>《春秋》本是周代编年体记事古史的通称。</p> <p>《左传》《公羊传》《谷梁传》合称“《春秋》三传”</p> <p>二、《左传》的内容及认识价值</p> <p>《左传》详尽记述了春秋时代发生于周王朝及各诸侯国的一系列事变，包括周王朝与诸侯的扶持与冲突，列国之间的会盟及战争，诸国内部的公室私室之争，君臣父子之间的篡逆相残，臣属们之间的勾心斗角和争权夺利，开明政治家新鲜的治国治民之策等等，由此展示了春秋这一体制变迁时代许多特有的现象和气息，展示了新旧势力的较量与消长，固有观念的维护与嬗变，呈现了礼崩乐坏的程度及其不可救药的趋势。</p>	启发法 举例法 拓展法
5M	<p>三、《左传》的叙事艺术</p> <p>四、《左传》的语言</p> <p>行人辞令之美是《左传》语言最受称许的部分，能在两国相遇的外交场合发挥有礼有力、柔中有刚的言辞魅力。</p> <p>《左传》叙述描写语言省简、精准，善于抓住事物特征和最富表现力的对话、动作进行刻画，往往多则三言两语，少则只有几字，便情态毕现。</p>	
5M	<p>第二节 《国语》及《琐语》《穆天子传》《晏子春秋》</p> <p>一、《国语》中的历史故事</p> <p>《国语》是中国最早的一部国别体史书，凡二十一卷，分周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国记事。记事时间，起自西周中期，下迄春秋战国之交，前后约五百年。</p>	

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
15M	<p>二、汲冢书与《琐语》《穆天子传》</p> <p>《琐语》和《穆天子传》同属于出土文献“汲冢书”，均是叙述史事和人物活动的历史散文著作，但一为“语”，一为“记”，各有其自身的体式和特点。</p> <p>出土于汲郡战国魏王墓的竹书即被称为“汲冢书”。</p> <p>《琐语》为《晋书》著录时所称，因出土于汲郡战国中后期魏王墓而多被后人称为《汲冢琐语》，亦称《古文琐语》</p> <p>《琐语》今见佚文多为记述卜梦、解梦、预言、怪异、遥知等事件或事迹者，颇富传奇语怪色彩。</p> <p>《穆天子传》出土著录时原称《周王游行》或《周王游行记》，共五篇，专记周穆王巡游之事，体式似史官随身作记。</p>	
10M	<p>三、《晏子春秋》中的晏子故事</p> <p>《晏子春秋》是一部专记晏子言论行事的故事汇编，文章虽全部围绕晏子展开，但多为后人据晏子事迹演绎而成。</p> <p>各篇风格、文笔不尽相同，有些片段较多刻画描写，写出了晏子的睿智、机警和谐趣，使人读来兴味盎然。</p> <p>例《晏子使楚》</p>	启发法 举例法 拓展法
10M	<p>第三节 《战国策》</p> <p>一、《战国策》其书及编纂</p> <p>《战国策》也是一部国别体史著，但以记述战国时策士说客活动及其辞说为主要内容，记事各自成篇，实为历史故事汇编。</p> <p>《战国策》中的文章不成于一人，也不作于一时，最后编次成书及命名始于西汉刘向。</p> <p>依次为西周、东周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋卫、中山诸策，凡三十三篇。</p>	

10M	<p>二、《战国策》的内容及倾向</p> <p>战国这一形势为谋臣和辩士提供了活动舞台和机遇，《战国策》主要即记述他们凭借见识、智谋和辩才而在历史事端中的精彩表现和作为。也以这些人物的历史活动，具体呈现了战国几百年的政治风云、矛盾较量和形势变迁</p> <p>《秦策一·苏秦始将连横》 《秦策三·蔡泽见逐于赵》 《楚策三·张仪之楚贫》</p> <p>《战国策》涉及朝廷内外宫帟上下各色人物，其文章又出自史臣游士众人之手，多方位见出时人的观念和趋舍，其中有些部分带有战国的时代特色及纵横辩士的生存意识，表现为对固有传统观念的冲击，甚至含有“离经叛道”成分。</p> <p>义利、才德、尊卑关系</p>	启发法 举例法 拓展法
25M	<p>三、《战国策》中的人物形象</p> <p>《战国策》是以记述人物活动为主线的散文篇章，聚焦的是人物在某一事端中表现出的奇谋、卓识、妙说及异举，其特点又往往多被凸显和放大，因此，这里描写了一系列各具异彩的人物形象。</p> <p>有格调不同然皆能言善说富于才干的策士和谋士。 还有趋尚有别然皆不畏强权胆气凛然的高士和壮士。</p> <p>四、《战国策》人物说辞的语言艺术</p> <p>其一是工于进言，设法克服人君贵卿的漠视、拒听或逆反，使对方能听和听进说理分析。</p> <p>《触龙说赵太后》</p> <p>其二是微言相感，针对对方特殊心理，以漫不经意之语点到要害，让其自忖自悟。</p> <p>其三是巧说妙解，或巧在咬文，或妙在心计。</p> <p>其四是善用譬喻，寓道理于形象和故事。有的属于近取譬，随机利用身边之事及眼前之物为语料。《邹忌讽齐王纳谏》</p> <p>人物辞说的语言形式和风格，独具《战国策》风貌的部分大多辞采恣肆，铺陈张扬，排比对仗，开两汉文赋先河。</p>	<p>思政： 通过《战国策》人物说辞的语言艺术，感受中国早期语言的魅力，及心理战术，并感受先人的智慧魅力，提升文化自信。</p>

【思考讨论】《战国策》人物说辞的语言艺术对后世写作有何影响？

五、《战国策》的叙述描写

《战国策》总体不似《左传》以叙事见长，但其中有些篇章，记述具体完整，情节曲折有致，并多用动情夸饰之笔，不但有一定故事性，且极富于感染力。

【板书设计】

策士和谋士：苏秦

触龙

邹忌

冯谖

高士和壮士：鲁仲连

颜觸

唐雎

荆轲、豫让、聂政

启发法
举例法
拓展法

《 中国古代文学 》教 案

授课时间	2023. 3. 31	课次	1	
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时 安排	2	
授课题目（教学章、节或主题）： 第五章《孟子》《庄子》与春秋战国诸子散文				
教学目的与要求： 1. 理解《老子》《孙子》《论语》《墨子》的核心内容 2. 理解《孟子》的核心内容 3. 掌握《庄子》《荀子》《韩非子》的核心内容				
教学重点及难点： 1. 理解《老子》《孙子》《论语》《墨子》的核心内容（重点） 2. 掌握《孟子》的核心内容（难点）				
作业、讨论题、思考题： 1. 《老子》《孙子》《论语》《墨子》等早期诸子著作各具什么文学特点？				
课后小结： 春秋战国诸子散文是中国古代文化宝库中的珍贵财富，其内容丰富多样、形式独特生动、思想深刻启迪和对文化传承发展具有重要意义。通过学习和研究这些散文作品，可以更好地理解和把握古代文化的精髓，并将其运用于现实生活中。				
下节课预习重点： 第六章 屈原与楚辞赋 第二编第一章 秦与西汉散文				
参考文献： (1) 袁行霈.《中国文学史》【M】. 高等教育出版社, 2014. (2) 马积高.《中国古代文学史》【M】. 人民文学出版社, 2010 (3) 北京师范大学文学院.《中国古代文学史》【M】. 北京师范大学出版社, 2019 (4) 刘跃进.《中国古代文学史》【M】. 高等教育出版社, 2013				

课时 分配	教 学 内 容	方法 及 手段
----------	---------	---------------

5M	<p style="text-align: center;">【导入部分】</p> <p>复习导入：复习上节课的《左传》的相关知识。</p> <p style="text-align: center;">【部分展开】</p> <p style="text-align: center; color: blue;">第五章《孟子》《庄子》与春秋战国诸子散文</p>	
10M	<p style="text-align: center; color: red;">第一节《老子》《孙子》《论语》《墨子》</p> <p>一、老子与《老子》</p> <p>老聃，春秋后期楚国苦县人，曾为周王朝“守藏室之史”。今本《老子》八十一章，五千余言，当是战国时人修订之本，而其原始本很可能成于春秋后期。</p> <p>《老子》是一部智慧之书。该书在万事万物的运行变化中提升出“道”的范畴，阐述了“道”所支配的具体事物二元对立又相互转化的普遍规律，提出了一系列以静制动、以退为进、以柔克刚、以无为为有为的治世方略和处世哲学，集中显示了老子朴素辩证的哲学精髓和笃静守柔的人生智慧。</p> <p>《老子》各章多为箴言体，含蕴深厚的哲理凝练于简洁、规整而富于韵律的语句中，既耐人寻味，又便于吟咏。</p> <p>《老子》的表述也时有比喻，诸如“治大国，若烹小鲜”（第六十章）、“天网恢恢，疏而不失”（第七十三章）等即是。有些章的用喻更组合为由具体上升到一般的结构，显示出归纳、概括、深化的思理过程。</p>	启发法 举例法 拓展法
10M	<p>合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。</p> <p>二、孙武与《孙子》</p> <p style="text-align: center; color: purple;">【播放视频】了解孙武的生平</p> <p>孙武，春秋末年齐国人，与孔子同时而稍早。</p> <p>《孙子》后称《孙子兵法》，是一部专门探讨军事问题的兵书，涉及到作者的战争观念、战略思想、具体作战指导原则以及治军理论，显示了其谨争慎战、崇谋尚智和将善兵能的基本思想，形成了许多精到且传世久远、家喻户晓的格言警句和成语。</p> <p>《孙子》的行文特点</p> <p>《孙子》行文如其用兵，既追求整齐划一，用众如用寡，又追求奇谲多变，其语句整齐、富于节奏又变化多端。</p>	

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
10M	<p>《势篇》：“乱生于治，怯生于勇，弱生于强。治乱，数也；勇怯，势也；强弱，形也”</p> <p>《孙子》的行文特点</p> <p>《孙子兵法》以思维严谨、用词准确为特征，但有时为加强表达效果，也偶用比喻或夸张。</p> <p>其疾如风，其徐如林，侵掠如火，不动如山，难知如阴，动如雷霆。</p> <p>——《军争篇》</p> <p>还有的比喻已经是援事援状说事，有了某种寓言意味。</p> <p>夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济而遇风，其相救也如左右手。</p> <p>三、孔子与《论语》</p> <p>【提问】请谈一谈你对孔子的认识。</p> <p>孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋末年鲁陬邑（今山东曲阜）人。</p> <p>《论语》即孔子弟子及再传弟子专门记述孔子言行的语录体散文。凡二十篇，篇中又分若干章节，不相连属。篇章之间内容安排比较散乱，尚未经过有机组篇和构思。</p> <p>《论语》的文学特征：</p> <p>作为语录体散文，《论语》以记言为主，常常只以“子曰”形式单纯记录孔子言论，成为展示孔子思想的一种方式</p> <p>在记述说话人言谈话语的同时，还记下了当时的对话过程和具体情景，从而形成一些曲折有致、风趣幽默的记述片段。</p> <p>首先，《论语》所记人物说话多言近旨远，言简意深，话语不多，用词平易，却含蕴丰厚，极耐寻思和咀嚼。</p> <p>其次，《论语》中人物说话还时用比方，使对话形象、风趣，亦因此而颇耐寻味。</p> <p>再次，《论语》中人物语言虽多出于本色记述，具有口语化特点，但有些表述自然形成排比、对仗等箴言体常有句式，具有凝练、</p>	启发法 举例法 拓展法

<p>10M</p>	<p>规整之美。</p> <p>四、墨子与《墨子》</p> <p>《墨子》的文学特征</p> <p>首先，墨子与人对话随口比方，动辄用譬喻。</p> <p>其次，墨子与人对话已开始具有辩论色彩。</p> <p>《公输》，通篇完整记述了墨子至楚巧妙制止公输盘造云梯攻打宋国的故事。对话精彩，具有一定的情节性，叙事也颇曲折生动，在《墨子》中是比较独特的一篇。</p>	
<p>15M</p>	<p>第二节 《孟子》</p> <p>一、孟子及《孟子》</p> <p>孟子（前 385? —前 304? ），名轲，战国中期邹（今山东邹城）人，“受业子思之门人”。</p> <p>《孟子》一书是由孟子与其门生共同述作、弟子笔录整理而成，成书于战国中期。体例虽仿《论语》，仍采用语录体，但全书首尾一贯，篇幅加长，有了一定著作意识。</p> <p>【思考讨论】请举例阐述“性善论”和“性恶论”，并谈谈你更同意哪种观点，为什么。</p> <p>《孟子》核心内容：</p> <p>“仁政”和“性善”</p> <p>“桀纣之失天下也，失其民也。”（《离娄上》）</p> <p>“民为贵，社稷次之，君为轻。”（《尽心下》）</p> <p>“施仁政于民，省刑罚，薄税敛，深耕易耨。”（《梁惠王上》）</p> <p>“孟子道性善，言必称尧舜。”（《滕文公上》）</p> <p>【提问】孟子推行的仁政与我国现在的政治制度有何相同点。</p> <p>学生可以从不同角度来阐述，言之有理即可。</p> <p>二、《孟子》的对话论辩艺术</p> <p>“予岂好辩哉，予不得已也”（《滕文公下》）</p> <p>《孟子》文章不似《论语》简炼含蓄，也不以严谨见长，但锋利流畅，富于激情，具有明快奔放、滔滔雄辩的风格特点。</p> <p>首先，在于先声夺人，辞以气胜。</p> <p>其次，在于十分讲究论辩手段和技巧。</p>	<p>思政：</p> <p>通过讲解孟子的仁政，感受我国现在的政策，提升制度自信。</p>

15M

第三，极喜随口设喻，使所论深入浅出，明白易晓。

三、《孟子》的描摹

首先是语气逼真，人物语言富于情感和个性。

其次是描写生动，人物举止惟妙惟肖。

第三节 《庄子》

一、庄周与《庄子》

庄子，名周，宋之蒙（今河南商丘）人，道家学派的重要代表，活动年代大约在战国中期。终其一生，除短暂做过漆园吏外，不曾再出仕为官。

《庄子》是庄周及其后学的说理散文集，今见三十三篇，分内篇七篇，外篇十五篇，杂篇十一篇，为晋郭象选注本。一般认为内篇为庄周自著，外杂篇为庄派后学对庄周思想的阐发，文章写成于战国中期和后期。全书基本属于一个思想体系，有大致统一的写作风格。

《庄子》一书集中表述了庄周及庄子学派的哲学思想。

庄学在精神、心理层面上齐万物，一死生，忘却大千世界种种差异和不平，获得心灵解脱和自由。

基于对“道”的体认，庄学崇尚“无为”。

二、《庄子》的寓言艺术

“寓言”是《庄子》全书有意使用的一种基本话语形式，即将抽象哲理寓于角色表述和形象描绘之中，几乎满篇都是“杜撰”出来的人物、故事、场面、情节，“著书十余万言，大抵率寓言也”（《史记·老子韩非列传》），《庄子》因此而成为先秦诸子中最富形象性和艺术创造性的一部著作。

“寄寓型”寓言，借他人之口直接阐述自己观点。

“象征型”寓言，哲理蕴含在形象和具体事物之中，形象与意义构成完整比喻关系，从而具有象征意味。

“故事型”寓言，即通过讲述故事隐喻哲理。比“象征型”寓言更富情节性，哲理也蕴含在描写之中，却不必与形象构成直接比喻关系。

启发法
举例法
拓展法

三、《庄子》的怪异浪漫

首先，《庄子》哲学物我合一，在以寓言表述哲理中也混同天人，于是常常运用丰富想象，赋予万事万物以鲜活生命，从而创造了一个光怪陆离的非现实世界。

其次，思接千里、傲睨古今、俯瞰宇宙的《庄子》还极尽夸张变形之能事，将日常生活中的人和事做极度夸大或缩小的描写，以产生惊警动人的强烈效果。

第四节 《荀子》《韩非子》

一、荀子与《荀子》

荀子（前 325? —前 238?），名况，字卿，又称孙卿，战国后期赵国人。儒家学派又一重要代表。他于孔子学说亦确有继承发展之处，但更有以儒学为主兼采各家的特点。

政治上，荀子强调礼治，但已打破周礼世袭出身的等级贵贱；礼治需兼法治而行，尚贤使能与赏功罚过并施，“王道”“霸道”兼重。

人性问题上，与孟子“性善论”相对，荀子主张“性恶论”。礼的作用即在于“矫饰人之情性而正之”。

“《荀子》的论说文章也呈现为严谨、周到、细密的文风特点
木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”

首先，主题明晰直露。

其次，长于对论题全面周密地展开论证，注意运用分析、综合等种种方法，尤其善于从问题的各个层面、角度和正反方面分别加以解剖说明。

再次，文章结构谨严，语句整齐，从而给人以严谨规范之感。

另外，使事用典多连用、形式，多以排比对仗句式出之，并不展开叙述描写，从而给人以思维细密、形式整齐之感。

二、韩非与《韩非子》

韩非（前 280—前 233），战国末期韩国（今河南中部）人，为韩之诸公子，受学于荀子，法家学派的重要代表。

《韩非子》今见五十五篇。建构了以法为本、法术势结合的《韩

5M	<p>非子》今见五十五篇。建构了以法为本、法术势结合的法家学说体系，尤以具体论述治国驭臣之术及社会历史观为其内容的基本特色。</p> <p>商鞅尚“法”，申不害尚“术”，慎到尚“势”，韩非子融合三家遂成法学集成。</p> <p>韩非主张法术势应配合使用，“君无术则弊于上，臣无法则乱于下，此不可一无，皆帝王之具也”（《定法》）。</p> <p>此套法术学说的基础是社会进化历史观。圣人应该“不期修古，不法常可，论世之事，因为之备”（《五蠹》）。</p> <p>《韩非子》的文章也犀利峻峭，长于面面分析，层层剖剥，鞭辟入里，直指要害。</p> <p style="text-align: center;">【板书设计】</p> <p>孟子：</p> <p>“仁政”和“性善”</p> <p>“桀纣之失天下也，失其民也。”（《离娄上》）</p> <p>“民为贵，社稷次之，君为轻。”（《尽心下》）</p> <p>“施仁政于民，省刑罚，薄税敛，深耕易耨。”（《梁惠王上》）</p> <p>“孟子道性善，言必称尧舜。”（《滕文公上》）</p>	
----	--	--

《 中国古代文学 》教 案

授课时间	2023. 4. 5/4. 7	课次	2
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时 安排	4
授课题目（教学章、节或主题）： 第六章 屈原与楚辞赋 第二编第一章 秦与西汉散文			
<p>教学目的与要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解屈原的创作与楚辞的产生的核心内容 2. 理解《离骚》的核心内容 3. 掌握《吕氏春秋》的核心内容 			
<p>教学重点及难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解《离骚》的核心内容（重点） 2. 掌握《吕氏春秋》的核心内容（难点） 			
<p>作业、讨论题、思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 为什么说“不有屈原，岂见《离骚》”？ 			
<p>课后小结：</p> <p style="padding-left: 2em;">屈原楚辞是中国古代文学史上不可忽视的重要作品之一。通过学习和研究屈原楚辞，我们可以深入了解古代文化的精髓与变革，感悟情感表达与艺术创作的力量，并将其运用到自己的写作与生活中。</p>			
<p>下节课预习重点：</p> <p style="padding-left: 2em;">第二章 西汉辞赋 第三章 司马迁与《史记》</p>			
<p>参考文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 袁行霈.《中国文学史》【M】. 高等教育出版社, 2014. (2) 马积高.《中国古代文学史》【M】. 人民文学出版社, 2010 (3) 北京师范大学文学院.《中国古代文学史》【M】. 北京师范大学出版社, 2019 (4) 刘跃进.《中国古代文学史》【M】. 高等教育出版社, 2013 			

课时 分配	教 学 内 容	方法 及 手段
----------	---------	---------------

5M	<p style="text-align: center;">【导入部分】</p> <p>复习导入：复习上节课的春秋战国诸子散文的相关知识。</p> <p style="text-align: center;">【部分展开】</p> <p style="text-align: center;">第六章 屈原与楚辞赋</p>	
10M	<p>第一节 屈原的创作与楚辞的产生</p> <p>【提问】屈原为何要投江？是因为内心太脆弱还是其他原因？</p> <p>屈原，名平，字原，战国后期楚国人。早年深受楚怀王重用，担任左徒。后被疏远，离开郢都寓居汉北。被召回，促成齐楚联盟。怀王客死，被楚襄王流放江南，长期在楚国南部沅湘一带辗转漂泊，最终于汨罗投江自沉。屈原被放逐离开宫殿后，到民间对所接触的巫歌巫舞进行整理、加工和改作，又吸收民间艺术养料自铸伟辞以抒发难以排解的苦闷，由此创作出一批既有鲜明楚民间地方色彩又有文人化格调的巨篇佳制，自吟自唱。“楚辞”因此诞生。</p> <p>《汉书·艺文志》著录为二十五篇，东汉王逸《楚辞章句》所定二十五篇包括《离骚》、《九歌》（十一篇）、《天问》、《九章》（九篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》。另有一篇《招魂》，王逸归于宋玉，司马迁则将其与屈原作品并称（《史记》），亦当为屈原所作。</p>	启发法 举例法 拓展法
10M	<p>其一指战国后期产生于楚国的一种诗歌体，其特征为“书楚语，作楚声，记楚地，名楚物”。</p> <p>其二是指刘向编定的《楚辞》诗集，其中包括屈原、宋玉等楚人所作的楚辞作品，也包括汉代人模仿而作的拟骚辞。</p>	
15M	<p>《楚辞》虽产生于《诗经》之后，却因其独特的地域色彩、诗歌形式、风格及渊源而与《诗经》分别属于两个系统。一个偏于想象，一个偏于写实。</p> <p>第二节 《九歌》《招魂》《天问》</p> <p>《九歌》是一组祀神乐歌的总称，共十一篇，具体篇目为《东皇太一》《东君》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》。</p> <p>《九歌》保留了楚地民歌浪漫想象、神话故事乃至人神传情、歌</p>	

<p>15M</p>	<p>人为舞的情怀。</p> <p>二、《离骚》抒情主人公的自我形象</p> <p>一个执着地追求真善美的理想，百折不挠并不惜为之献身</p> <p>民生各有所乐兮，余独好修以为常；虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？</p> <p>在同一切虚伪丑恶决不妥协前提下追求自身至纯至洁人格</p> <p>鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？</p> <p>【课程思政】通过赏析屈原的作品感受其的爱国情怀，并引导学生要做一名爱国的有志大学生。</p> <p>三、《离骚》的象征艺术</p> <p>《离骚》满篇用喻，所用隐喻大多独具特色，颇富于开创性。如：良马比贤才，车马喻国事</p> <p>《离骚》更具特色的抒情手法是象征。就整体构思而言，《离骚》中的抒情主人公上下于天求索寻觅的整个过程极像是诗人现实经历和心路历程的一个写照。</p>	<p>思政：</p> <p>感受屈原的爱国情怀，并引导学生也要学习屈原浓浓的爱国情怀。</p>
<p>15M</p>	<p>【思考讨论】《离骚》的象征艺术手法对后世的影响，请举例说明。</p> <p>第五节 屈原的文学地位和影响</p> <p>屈原立志高远，欲对楚国有所作为，却遭谗被黜，以逐臣自沉而终。政治上的失败，反而使屈原用自己的生命挖掘、升华、创制了一批楚辞作品，催化了一代楚辞的诞生；其遭遇、其人格和精神也因这批作品而得以凸显；屈原因此而成为中国古代第一位伟大的诗人。</p>	<p>启发法</p>
<p>15M</p>	<p>屈原最为受到景仰并影响于后代作家的是他的品格、追求和创作精神。</p> <p>楚辞诗句灵活，辞采繁茂，形式多样，催生了辞赋之体，被称为“为辞赋宗”。</p> <p>屈原抒怀多用隐喻和象征，《离骚》《九歌》等反复出现的美人香草，人神之恋，隐含着诗人的方洁追求和不遇之感。这一独特的抒情范式，直接导致了后世大量美人诗、弃妇诗、闺怨诗</p>	<p>举例法 拓展法</p>

的出现。构思的神话般的奇异想象，从而与《诗经》并列，开创了中国古代诗歌偏于写实与偏于想象的“风骚”传统。

第一章 秦与西汉散文

第一节 秦代散文

一、秦统一前夕的《吕氏春秋》

《吕氏春秋》是集体编纂的著作，体制宏大，内容充实。秦统一六国前夕，吕不韦召集门客编纂《吕氏春秋》又称《吕览》，为统一后治理天下进行思想上、理论上的准备。

分为十二纪、八览、六论。内容驳杂，有儒、墨、法、兵、农、纵横、阴阳家等各家思想，所以《汉书·艺文志》等将其列入杂家。

此书兼采诸子百家之长，并用一定的主导思想把它们贯穿起来，反映了战国末期思想融合的趋势。

《吕氏春秋》体例严整，十二纪的框架是借鉴阴阳家的理论而精心设计的。它依照一年十二个月的顺序排列，体现了四时的运行及阴阳五行观念。

《吕氏春秋》各篇文章大多先提出论题，说明篇旨，然后以具体事实或寓言故事加以论证，最后加以总结；论证条理清晰，文风平实畅达，语言简明易懂。

许多典故进入现代汉语，变成成语。

二、李斯的《谏逐客书》

李斯，荀子的弟子，入秦后为吕不韦舍人，因说秦王统一六国，被秦王嬴政任为客卿，秦统一六国后任丞相。

据《史记·李斯列传》记载，韩国派水工郑国游说秦王嬴政（即后来的秦始皇），倡言凿渠溉田，企图耗费秦国人力而不能攻韩，以实施“疲秦计划”。

【拓展】李斯早起从老鼠身上得到的人生启示。

事被发觉，秦王嬴政听信宗室大臣的进言，认为来秦的客卿大抵都想游间于秦，就下令驱逐客卿。李斯也在被驱逐之列，尽管惶恐不安，但他在临行前主动上书劝说秦王不要逐客，写下流传千古的《谏逐客书》。

15M

启发法
举例法
拓展法

15M	<p>三、秦刻石文</p> <p>史载，秦始皇多次出巡，先后在峰山、泰山、琅琊台、之罘、东观、碣石、会稽刻石。</p> <p>这些刻石文出自丞相李斯之手，内容主要是对秦始皇所建功业的赞颂。</p>	
15M	<p>第二节 西汉前期的散文</p> <p>一、贾谊的散文</p> <p>一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。——《过秦论》</p> <p>不施行仁政而使攻守的形势发生了变化啊</p> <p>《过秦论》开汉代“史论”文章之先声，先后被《史记》《文选》引用或收录，奠定了其在史学及文学史上的经典地位。</p> <p>第三节 西汉中期的散文</p> <p>一、董仲舒的奏议文</p> <p>董仲舒（前 179—前 104），广川（今河北景县）人。“少治《春秋》，孝景时为博士”。武帝时举贤良文学，董仲舒上书对策，提出罢黜百家、独尊儒术的主张，被采纳。</p> <p>【提问】结合当时社会，谈一谈为何要“罢黜百家、独尊儒术”。</p> <p>初任江都王相，因故废为中大夫。后任胶西王相，不久以老病辞官，归居乡里后以修学著述为事。</p> <p>元光元年（前 134），汉武帝令郡国举孝廉，策贤良，董仲舒以贤良对策。汉武帝连问三策，董仲舒亦连答三章，史称《天人三策》，又称《举贤良对策》。</p> <p>《天人三策》就武帝之策问逐条对答，集中体现了董仲舒的哲学思想、政治理念及文章风貌。</p> <p>第四节 西汉后期的散文</p> <p>一、刘向的奏议文及《新序》《说苑》等</p> <p>刘向，本名刘更生，字子政。宣帝时为谏大夫、给事中。元帝时擢为散骑宗正、给事中，不久因上书进谏得罪权贵，被谗入</p>	启发法 举例法 拓展法

15M

狱，免为庶人，闲居十馀年。成帝时改名刘向，为护左都水使，迁光禄大夫，领校中五经秘书。去世前任中垒校尉，故后世亦以“刘中垒”称之。著有《别录》《新序》《说苑》《列女传》《洪范五行传论》等。

【板书设计】

《吕氏春秋》思想：

儒、墨、法、兵、农、纵横、阴阳家

《 中国古代文学 》教 案

授课时间	2023. 4. 14	课次	1
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时 安排	2
授课题目(教学章、节或主题): 第二章 西汉辞赋 第三章 司马迁与《史记》			
教学目的与要求: 1. 理解贾谊《吊屈原赋》及骚体赋创作 2. 理解《枚乘的《七发》 3. 掌握司马迁的生平与《史记》创作			
教学重点及难点: 1. 理解贾谊《吊屈原赋》及骚体赋创作(重点) 2. 掌握司马迁的生平与《史记》创作(难点)			
作业、讨论题、思考题: 1. 举例说明西汉骚体赋的特点, 试分析它与屈原《离骚》风格的异同。?			
课后小结: <p style="text-indent: 2em;">《史记》是中国古代文学宝库中不可或缺的珍品之一。通过学习和研究《史记》, 我们可以深入了解中国古代历史文化的丰富内涵, 感悟历史与现实的关系, 并将其运用到自己对待历史和现实的思考与行动中。</p>			
下节课预习重点: 第四章 东汉辞赋 第五章 《汉书》 及东汉其他散文			
参考文献: <p style="text-indent: 2em;">(1) 袁行霈. 《中国文学史》【M】. 高等教育出版社, 2014. (2) 马积高. 《中国古代文学史》【M】. 人民文学出版社, 2010 (3) 北京师范大学文学院. 《中国古代文学史》【M】. 北京师范大学出版社, 2019 (4) 刘跃进. 《中国古代文学史》【M】. 高等教育出版社, 2013</p>			

课时 分配	教 学 内 容	方法 及 手段
----------	---------	---------------

5M	<p style="text-align: center;">【导入部分】</p> <p>复习导入：复习上节课的《屈原与楚辞赋》 的相关知识。</p>	
10M	<p style="text-align: center;">【部分展开】</p> <p style="text-align: center;">第二章 西汉辞赋</p> <p>第一节 西汉辞赋的兴起与轨迹</p> <p>一、西汉骚体赋</p> <p>西汉骚体赋因屈原《离骚》而得名，它不追求以楚语、楚声表现楚地、楚物的地域本色，而是继承楚辞的抒情性、铺陈的表现方法及其典型的楚语“兮”的标识，更近于传统的抒情之“辞”而不是体物之“赋”。</p> <p>西汉骚体赋以哀婉为基调。</p> <p>仿屈原《九章》而成“九体”</p>	
10M	<p>二、西汉散体赋</p> <p>西汉散体赋的先行者是枚乘。他的《七发》是散体赋成熟的标志，又因其叙七事以成文的体式而成为辞赋中“七体”的鼻祖，也确立了两汉散体赋主客问答与卒章显志的基本形态。</p> <p>其后的司马相如和扬雄沿用《七发》主客问答和卒章显志的结构模式时，取七事中的游猎或说田猎一事贯穿全赋，如司马相如的《子虚赋》《上林赋》，扬雄的《长杨赋》《羽猎赋》等，成为西汉散体赋的主流。</p>	<p>启发法 举例法 拓展法</p>
10M	<p>第二节 贾谊《吊屈原赋》及骚体赋创作</p> <p>一、贾谊及其《吊屈原赋》</p> <p>西汉骚体赋最具代表性的作家是贾谊。贾谊的辞赋据《汉书·艺文志》记载有7篇，今传主要是骚体的《吊屈原赋》和《鵬鸟赋》。</p> <p>二、骚体赋“九体”</p> <p>西汉骚体赋中的“九体”，因屈原《九章》而得名。</p> <p>东汉王逸《九思序》：“自屈原终没之后，忠臣介士游览学者，读《离骚》《九章》之文，莫不怆然，心为悲感，高其节行，妙其丽雅。至刘向、王褒之徒咸嘉其义，作赋聘辞以赞其志，则皆列于谱录，世世相传。”</p> <p>西汉骚赋的“九体”除了常见的抒情笔法之外，还以第一人称</p>	

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
10M	<p>第三节 枚乘的《七发》</p> <p>一、《七发》的主旨</p> <p>作为西汉散体赋的先驱，枚乘的《七发》是散体赋成熟的标志。</p> <p>《七发》假吴客谏“久耽安乐，日夜无极”而病重不起的楚太子。楚太子的病症表现为“肤色靡曼，四支委随，筋骨挺解，血脉淫濯，手足堕窳”。这在枚乘看来是“越女侍前，齐姬奉后，往来游宴，纵恣于曲房隐间之中”所致。他还化用了《吕氏春秋·本生》中的一番话：“纵耳目之欲，恣支体之安者，伤血脉之和。且夫出舆入辇，命曰蹶痿之机；洞房清宫，命曰寒热之媒；皓齿蛾眉，命曰伐性之斧；甘脆肥脓，命曰腐肠之药。”说明奢华生活对人生肌体的严重损害。只有要言妙道才能道治其“安乐之症”。果然，吴客的要言妙道使楚太子据几而起，潏然汗出，病患顿时痊愈。</p> <p>二、《七发》的基本体制</p> <p>其一是虚拟人物，设为问答和卒章显志的结构形态。</p> <p>其二是“比物属事，离辞连类”的铺叙方法。</p> <p>第四节 汉武帝时期的赋坛</p> <p>一、汉武帝时期赋家概况</p> <p>汉武帝时期的赋家，班固《两都赋序》说有司马相如、虞丘寿王、东方朔、枚皋、王褒、刘向、兒宽、孔臧、董仲舒、刘德、萧望之等人。他没有提到的辞赋家还有刘安和司马迁等。这些辞赋家主要活跃于宫廷，“朝夕论思，日月献纳”，或抒下情而通讽谕、或宣上德而尽忠孝，而宗旨都是“润色鸿业”。</p> <p>二、枚皋与东方朔</p> <p>东方朔，字曼倩，平原厌次（今山东陵县）人。自幼饱读诗书，及长又诵习孙吴兵法，自认为可为天子大臣。武帝以之为郎，东方朔则放浪形骸，好谈笑，常杂以讽谕。今传的赋作有《答客</p>	<p>思政：通过枚乘的《七发》内容的赏析，来告诫同学们，以后无论从事何种职业都要铭记清廉执政。</p> <p>启发法 举例法 拓展法</p>

10M	<p>难》和《非有先生论》。</p> <p>第五节 司马相如与《子虚赋》《上林赋》</p> <p>一、司马相如及其辞赋</p> <p>司马相如（？—前118），字长卿，蜀郡成都（今四川成都）人，少好读书击剑。先事孝景帝为武骑常侍，后称病辞官与梁孝王门下的邹阳、枚乘等人交游。后因《天子游猎赋》为汉武帝郎官。曾出使巴蜀，有《喻巴蜀檄》等，晚年上书说封禅。</p> <p>二、《子虚赋》《上林赋》的构成与主旨</p> <p>司马相如这两篇赋分别以诸侯、天子游猎为主题，而贯穿前后的是子虚先生、乌有先生和亡是公三位虚构人物的问答。</p> <p>三、《子虚赋》《上林赋》的表现方法与成就</p> <p>司马相如以铺陈造就了《子虚赋》和《上林赋》的艺术景观和帝王气派，尤其是言及诸侯、天子游猎。同时，他以天子游猎为重心，以齐王和楚王的游猎作铺垫，着力彰显天子游猎的恢闳气势和勇武精神。</p> <p>司马相如以不同的动词描述天子田猎刚劲有力的行为及其效果，造就赋的绮丽语言。</p> <p>但司马相如赋的欲讽先颂，导致讽劝失衡或说华美伤骨，遭遇了扬雄劝百而讽一的批评。</p>	启发法 举例法 拓展法
5M	<p>第六节 其他辞赋创作与游猎赋的承袭</p> <p>一、咏物赋</p> <p>咏物赋最初在《文选》里称为“物色赋”，指的是描写、铺叙自然景物的赋，而咏物赋的“物”则指一切自然与非自然之物。据目前所知，西汉最早的咏物赋是陆贾的《孟春赋》，今有目无辞。其后有贾谊的《旱云赋》及残篇《簴赋》，从此咏物赋渐兴。咏物赋大体有两种趋向，其一是咏物说理，表现自我关于社会和人生的思考。其二是咏物而娱情，以表现自我的审美趣味及缘物而生的情绪。</p>	
10M	<p>第三章 司马迁与《史记》</p> <p>第一节 司马迁的生平与《史记》创作</p> <p>一、司马迁的生平与《史记》的成书过程</p>	

15M	<p>司马迁，字子长，左冯翊夏阳人，生于汉景帝中元五年（前145年），卒年不可考，约与汉武帝相始终。司马迁的祖上世代为史官，其父司马谈为太史令，志在继《春秋》而作新史。</p> <p>二十岁时司马迁“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九嶷，浮于沅、湘；北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峒；厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”，历时两三年，行程近三万里，对他后来创作《史记》有重要意义。</p> <p>一、司马迁的生平与《史记》的成书过程</p> <p>元封三年（前108），司马迁继父职为太史令。</p> <p>天汉三年（前98），司马迁以“诬上”被判死刑，以腐刑代免。</p> <p>太始元年（前96），司马迁任中书令。</p> <p>古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有郁结，不得通其道，故述往事，思来者。</p> <p>【思考讨论】以上列举了很多名人都是经历了困难才有一番成就，为此，你怎么看？</p> <p>【课程思政】在学生讨论过后，要引导学生正视困难，不要害怕苦难，相信否极泰来，要在苦难中汲取教训，成就更好的自己。</p> <p>二、《史记》的取材、断限及体例创新</p> <p>《史记》是我国第一部纪传体通史，包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，“凡百三十篇，五十二万六千五百字”。</p> <p>第二节 《史记》的思想内涵与“实录”精神</p> <p>【提问】《史记》历来被认为是“谤书”，对此你怎么看？</p> <p>一、《史记》的思想内涵</p> <p>司马迁说他创作《史记》，“欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”（《报任少卿书》），即通过史书的形式，寄寓他有关政治、经济、思想文化等方面的个人见解。</p>	<p>启发法 举例法 拓展法</p> <p>思政： 感受司马迁的实录精神，引导学生在处理德与怨的过程中要学会“以直报怨，以德报德”</p>
-----	---	--

10M	<p>二、“实录”精神</p> <p>“自刘向、扬雄博极群书，皆称迁有良史之材，服其善序事理，辨而不华，质而不俚，其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录。”（《汉书·司马迁传》）</p> <p>《史记》的“实录”精神首先表现在对历史发展进程及历史事件的客观评价上。其次，表现在对历史上明君贤臣、忠臣良将的赞颂上，颂所当颂，无虚夸溢美之词。</p> <p>第三，《史记》的“实录”精神还体现在不为王者讳、不为尊者讳上。</p> <p>另外，《史记》的“实录”精神还体现在对儒学末流的讥讽、批判上。</p> <p>第三节 《史记》的艺术成就</p> <p>一、浓郁的感情色彩</p> <p>二、非凡的叙事才能</p> <p>三、刻画人物的艺术</p> <p>第四节 《史记》在文学史上的地位与影响</p> <p>一、《史记》对先秦文学的继承</p> <p>司马迁写《史记》，汲取了《春秋》《左传》《国语》《战国策》等典籍的形式、内容以及创作精神。</p> <p>史传之外，《史记》创作还深受《诗经》《楚辞》的影响。对明主贤君、忠臣良将的赞颂，对统治者恶行败德的揭露与批判，是对《诗经》“美刺”传统的继承与发扬。</p> <p>二、《史记》对后世文学的影响</p> <p>首先，《史记》对后世散文创作有很大的影响。</p> <p>其次，《史记》不少人物传记都具有小说的某些特点，在人物形象的刻画、情节的安排以及寄寓爱憎褒贬等方面，对后代小说创作产生了深远的影响。</p> <p>再次，《史记》敢于直面现实的批判精神、叙事写人的艺术经验等也为后世戏曲家所吸取，从而有助于戏曲的成熟与发展。</p>	启发法 举例法 拓展法
-----	--	-------------------

5M

【板书设计】

《史记》的艺术成就

- 一、浓郁的感情色彩
- 二、非凡的叙事才能
- 三、刻画人物的艺术

《中国古代文学》教案

授课时间	2023. 4. 19/4. 21	课次	2
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时安排	4
授课题目(教学章、节或主题): 第四章 东汉辞赋 第五章 《汉书》及东汉其他散文			
教学目的与要求: 1. 理解班固的辞赋观及其辞赋创作 2. 理解《汉书》人物传记的思想内涵 3. 掌握《汉书》的文学价值及影响			
教学重点及难点: 1. 理解班固的辞赋观及其辞赋创作(重点) 2. 理解《汉书》人物传记的思想内涵(难点)			
作业、讨论题、思考题: 1. 班固辞赋观的基本思想是什么? 与他的辞赋创作有怎样的关联?			
课后小结: <p style="text-indent: 2em;">《汉书》是中国古代文学宝库中不可或缺的珍品之一。通过学习和研究《汉书》，我们可以深入了解中国古代历史文化的精髓与变革，感悟历史与现实的关系，并将其运用于自己对待历史和现实的思考与行动中。</p>			
下节课预习重点: 第六章 汉代乐府诗 第七章 汉代文人诗			
参考文献: <p style="text-indent: 2em;">(1) 袁行霈.《中国文学史》【M】. 高等教育出版社, 2014. (2) 马积高.《中国古代文学史》【M】. 人民文学出版社, 2010 (3) 北京师范大学文学院.《中国古代文学史》【M】. 北京师范大学出版社, 2019 (4) 刘跃进.《中国古代文学史》【M】. 高等教育出版社, 2013</p>			

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
------	---------	-------

5M	<p style="text-align: center;">【导入部分】</p> <p>激趣导入：复习上节课的《东汉辞赋》 的相关知识。</p> <p style="text-align: center;">【部分展开】</p> <p style="text-align: center;">第四章 东汉辞赋</p>	启发法 举例法 拓展法
10M	<p>第一节 东汉散体赋的沿袭与京都赋主题</p> <p>【提问】试着回顾西汉散体赋有何特点(在比较中感悟东汉散体赋)</p> <p>一、东汉京都赋创作的起因</p> <p>杜笃（？—78），字季雅，京兆杜陵（今陕西西安）人。年少博学，不修小节，居美阳时，因遭美阳令嫉恨，被解押京师，在狱中作大司马吴汉诔，因文辞最美得以赐帛免刑。随之，“笃以关中表里山河，先帝旧京，不宜改营洛邑，乃上奏《论都赋》”。傅毅的《洛都赋》《反都赋》、崔骃的《反都赋》</p> <p>二、西汉散体赋的影响</p> <p>首先表现在散体赋的结构形态上，它们大多采用主客问答的体式。</p> <p>其次是散体赋的铺述，其中大量的物类铺陈与夸饰、比拟兼用，构成赋的宏博气象。</p>	
10M	<p>其三是赋家无一不在创作中驰骋才华，追求语言的华美，以丽辞表现自我眼中真实或想象的生活。</p> <p>三、东汉京都赋作家及创作主题</p> <p>赋京都的文人主要是杜笃、傅毅、崔骃、班固、张衡。</p> <p>东汉的京都赋往往铺叙京都地势形便、帝王功业及包括官苑、校猎在内的帝王生活、最终仍采用卒章显志的表现方式，归结为关于帝王道德与礼制的思考。其歌颂与劝诫的基调，导致赋京都本质上是赋帝王，与西汉游猎赋的赋帝王殊途同归。</p>	<p style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">思政：</p> <p>班固的辞赋观体现了赋家尽忠孝。何为“忠孝”引导学生用现在的目光来诠释忠孝。</p>
15M	<p>第二节 班固的辞赋观及其辞赋创作</p> <p>一、班固的辞赋观</p> <p>“抒下情而通讯谕”，注意融百姓情感与自我情感为一体，反映社会生活，批评时政。</p> <p>“宣上德而尽忠孝”，既迎合了帝王润色鸿业的需要及其好歌颂的心理，又是赋家尽忠孝的实现。</p>	

15M	<p>时则将所有的想象褪去，回到社会道德与自我的世界，在平和中蕴含了深沉的忧郁。</p> <p>三、《思玄赋》与《归田赋》</p> <p>《归田赋》开篇自叙天道昏暗而无明略佐时，在京城“羡鱼”不如与世事长辞，还乡做一名隐士。</p> <p>《归田赋》改变了汉赋以骚体抒情的传统，以体制短小、语言骈化清新及明丽俊爽的风格，开启汉代抒情赋的新风。</p> <p>第四节 东汉其他辞赋</p> <p>一、咏物赋</p> <p>东汉的咏物赋有杜笃《书摠赋》、傅毅《琴赋》《扇赋》、班固《竹扇赋》《白绮扇赋》、张衡《扇赋》、马融《长笛赋》《围棋赋》《琴赋》《柷蒲赋》、王逸《荔枝赋》等。</p> <p>马融（79—166），字季长，扶风茂陵（今陕西兴平）人。他“美辞貌，有俊才”，博览经籍而有通儒之称，但达生任性，不拘礼节。作《长笛赋》。</p>	
15M	<p>二、述行赋</p> <p>东汉的述行赋有班彪《北征赋》、班昭《东征赋》、蔡邕《述行赋》、阮瑀《纪征赋》、徐幹《序征赋》、繁钦《述征赋》《述行赋》等。</p> <p>蔡邕《述行赋》</p> <p>余有行于京洛兮，遭淫雨之经时。涂遭其蹇连兮，潦汗滞而为灾。乘马蹠而不进兮，心郁悒而愤思。聊弘虑以存古兮，宣幽情而属词。</p>	启发法 举例法 拓展法
15M	<p>三、抒情说理赋</p> <p>赵壹，生卒年不详，汉阳西县（今甘肃天水）人。体貌甚伟，居乡里恃才倨傲，屡触罪几至死，为友人所救。汉灵帝光和元年（178）被推举为郡上计吏，赴京后为袁逢、羊陟赏识，名动一时。后“州郡争致礼命，十辟公府，并不就，终于家”。赵壹著有《穷鸟赋》《刺世疾邪赋》《迅风赋》等。有《后汉书·文苑传·赵壹传》</p>	

15M

第三节 《汉书》的文学价值及影响

一、《汉书》的写人艺术

首先，与司马迁一样，班固有时也注意选取传主早年的小故事来表现人物的个性特征。

其次，善于通过具体、生动的细节描写来塑造人物。

第三，班固还善于通过具有鲜明个性特点的人物语言来刻画人物。

第四，《汉书》中也不乏精彩的人物心理描写。

【提问】《史》《汉》写人之比较。

二、《史》《汉》写人之比较

古人常把司马迁和班固并列、《史记》与《汉书》对举，简称为“马班”（或“班马”）、“史汉”。《汉书》里武帝之前的内容，与《史记》有交叉重合之处，而且部分篇章明显从《史记》脱胎而来。二书均客观地记录史实，塑造了许多真实可信的历史人物形象，也都寄寓了作者的爱憎褒贬，这是其相似之处。不过，二书也有较为显著的差异。

三、《汉书》的文学影响

《汉书》问世以后，一直为文人士大夫所重视。《三国志·吴书·王楼贺韦华传》载华覈上疏，说“班固作《汉书》，文辞典雅。后刘珍、刘毅等作《汉记》，远不及固”。西晋时，左思与陆机等人讲《汉书》于朝廷，陆机写有《讲〈汉书〉诗》。隋唐时期，士人研习《汉书》蔚然成风。刘知几在《史通·论赞》中谈到《汉书》的风格，说“孟坚辞惟温雅，理多惬当，其尤美者，有典诰之风，翩翩奕奕，良可咏也”。至宋代，甚至还出现了苏舜钦以《汉书》下酒之事。

【思考讨论】《汉书》在写人艺术的成就上，多我们现代的影响。

第四节 东汉其他史传散文

一、《越绝书》的文学色彩

《越绝书》详细记载了伍子胥奔吴、吴越交兵、勾践灭吴等事件的经过，内容涉及政事、权谋、兵法、术数等。《越绝书》中的材料既采摭古籍，又参之传闻，文笔“纵横曼衍，博奥伟丽”（《四库全书总目提要》），文学色彩很浓。

启发法
举例法
拓展法

15M	<p>第五节 东汉论说散文</p> <p>一、桓谭的《新论》</p> <p>桓谭（前 23—56），字君山，沛国相（今安徽濉溪）人。“好音律，善鼓琴。博学多通，遍习五经，皆诂训大义，不为章句。能文章，尤好古学，数从刘歆、扬雄辨析疑异”。</p> <p>《新论》语言平易畅达，善用比喻或寓言故事说明事理，风格近于先秦诸子。</p>	
15M	<p>二、王充的《论衡》</p> <p>王充（27—约 97），字仲任，会稽上虞（今浙江上虞）人。长于论辩是《论衡》最为突出的特点。</p> <p>首先，王充十分强调论据的真实可靠，提出了“事有证验，以效实然”（《知实》）的思想方法。</p> <p>其次，王充十分注重逻辑知识的运用，他提出“揆端推类，原始见终”“案兆察迹，推原事类”等归纳和演绎推理的形式，以准确把握事物的实质和规律性。</p> <p>另外，王充在还注意运用比喻、拟人、设问、排比等修辞手法，以增强说服力。</p> <p>三、王符、崔寔、仲长统的政论文</p> <p>王符《潜夫论》全书三十六篇，论及当时政治、经济、边防、教化等方面。文中大量运用排偶，体现出东汉后期政论文的骈化趋势。</p> <p>崔寔《政论》辞气峻切，有内在的力量，风格上近于《韩非子》。</p> <p>仲长统著《昌言》三十四篇，十馀万言。风格上看，《昌言》文辞犀利，“笔致骏发腾蹕”。</p> <p>四、蔡邕的碑文</p> <p>蔡邕碑文颇受时人推重。今存碑文五十馀篇。</p> <p>先生诞应天衷，聪睿明哲，孝友温恭，仁笃慈惠。夫其器量弘深，姿度广大，浩浩焉，汪汪焉，奥乎不可测已。若乃砥节厉行，直道正辞，贞固足以干事，隐括足以矫时。遂考览六经，采综图纬。周流华夏，随集帝学。收文武之将坠，拯微言之未绝。</p>	启发法 举例法 拓展法

15M

于时纓綏之徒，绅佩之士，望形表而影附，聆嘉声而响和者，犹百川之归巨海，鳞介之宗龟龙也。

【板书设计】

东汉其他辞赋

- 一、咏物赋
- 二、述行赋
- 三、抒情说理赋

《 中国古代文学 》教 案

授课时间	2023. 4. 28	课次	1
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时 安排	2
授课题目（教学章、节或主题）： 第六章 汉代乐府诗 第七章 汉代文人诗			
<p>教学目的与要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解乐府与乐府诗的核心内容 2. 理解汉乐府诗的情怀表达 3. 掌握五言诗的形成与东汉文人诗的核心内容 			
<p>教学重点及难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解乐府与乐府诗的核心内容（重点） 2. 掌握五言诗的形成与东汉文人诗的核心内容（难点） 			
<p>作业、讨论题、思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 汉武帝设立乐府的动机对乐府诗的创作有怎样的影响？ 			
<p>课后小结：</p> <p style="padding-left: 2em;">汉乐府是中国古代文学宝库中不可或缺的珍品之一。通过学习和研究汉乐府，我们可以深入了解古代文化的精髓与变革，感悟民众真实情感与真实生活，将其运用到自己的写作与表达中，丰富自己对于诗歌艺术和人民生活的理解。</p>			
<p>下节课预习重点：</p> <p>第三编的第一章三国文学 第二章两晋文学</p>			
<p>参考文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 袁行霈.《中国文学史》【M】.高等教育出版社,2014. (2) 马积高.《中国古代文学史》【M】.人民文学出版社,2010 (3)北京师范大学文学院.《中国古代文学史》【M】.北京师范大学出版社,2019 (4) 刘跃进.《中国古代文学史》【M】.高等教育出版社,2013 			

课时 分配	教 学 内 容	方法 及 手段
----------	---------	---------------

5M	<p style="text-align: center;">【导入部分】</p> <p>激趣导入：复习上节课的《东汉辞赋》 的相关知识。</p>	
15M	<p style="text-align: center;">【部分展开】</p> <p style="text-align: center;">第六章 汉代乐府诗</p> <p>第一节 乐府与乐府诗</p> <p>一、汉乐府</p> <p>“少府，秦官，掌山海池泽之税，以共给养。”其属官中有“乐府”一职。——《汉书·百官公卿表》</p> <p>汉武帝设立乐府，这设立当是指扩展了乐府机构，使其功能更加完善。武帝设立乐府有两种动机，其一为郊祀。其二为观风俗，知薄厚。</p> <p>二、汉乐府诗的分类</p> <p>北宋郭茂倩编《乐府诗集》，将汉至唐的乐府诗按音乐分为12类，涉及汉乐府的主要是郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞、舞曲歌辞、杂曲歌辞、杂歌谣辞六类。</p> <p>汉乐府每首诗有一定的曲调，诗题的“行”“吟”“引”是音乐形式的标识，诗中的“解”是音乐转换的段落（如《陌上桑》分为“三解”），歌辞的结构如正曲前的“艳歌”，正曲后的“趋曲”“乱辞”等，可见它们有一定的音乐程式。</p> <p>三、汉郊庙歌</p> <p>汉代享有重要地位的首先是郊庙歌。</p> <p>汉之郊庙歌相传有五种，即《宗庙乐》《安世房中歌》《昭容乐》《礼容乐》《郊祀歌》。</p> <p>四、《郊祀歌》</p> <p>《郊祀歌》也曾用于庙祭，但主要是郊祭之歌，全诗19章，语意晦涩。</p>	<p>启发法 举例法 拓展法</p>
10M	<p>第二节 汉乐府诗的情怀表达</p> <p>一、战争的诉说</p>	

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
------	---------	-------

15M	<p>汉乐府与战争相关的诗不多，诉说战争的灾难与苦痛并没有指明是哪一场战争，其为数不多的战争诗被赋予了普遍的意义。</p> <p>《十五从军征》</p> <p>二、贫民的悲苦与反抗</p> <p>汉乐府以贫民的悲苦为题材，常常是以家庭为对象，如《孤儿行》《妇病行》最为典型。</p> <p>三、爱情与婚姻</p> <p>《孔雀东南飞》作为长篇叙事诗在汉乐府中独具一格，还有一些短小的篇章吟诵爱情婚姻，表现爱的执着与痛苦。如《上邪》。</p> <p>四、忧生嗟叹与长生企慕</p> <p>汉乐府中，忧生最切的是丧歌《薤露》《蒿里》。</p> <p>第三节 汉乐府诗的叙事方法</p> <p>一、截取生活的横断面</p> <p>《陌上桑》选取秦罗敷在日出东南时采桑城南的一幕</p> <p>《东门行》诗人选取的是男主人公进家门的那一瞬间</p> <p>《十五从军征》写在男主人公 80 岁征战还乡之际，诗人没有叙说他完整的从军故事，而是写他归家时及做好饭后远眺近观家里的景象，呈现在眼前的是坟冢、兔雉、野葵、野谷，以此将他置身于人生的绝境中，有泪无言</p> <p>二、环境气氛的营造</p> <p>《陌上桑》：“日出东南隅，照我秦氏楼”</p> <p>《古歌》：“秋风萧萧愁杀人”</p> <p>《相逢行》：“黄金为君门，白玉为君堂”，“中庭生桂树，华灯何煌煌”</p> <p>汉乐府叙事环境气氛的营造，其景物描写常兼有比拟功能。“青青河畔草，绵绵思远道”</p> <p>三、叙事凸显人物形象</p> <p>注意描绘人物的外部形象</p> <p>“长裾连理带，广袖合欢襦。头上蓝田玉，耳后大秦珠。两鬓何窈窕，一世良所无”</p> <p>以叙事直接凸显人物形象，贴近人物的生活与命运</p>	<p>思政：</p> <p>通过《汉乐府》爱情与婚姻的诗词，引导学生在现实生活中树立正确的爱情观价值观。</p> <p>启发法 举例法 拓展法</p>
-----	--	--

5M	<p>妇病连年累岁，传呼丈人前，一言当言，未及得言，不知泪下一何翩翩。</p> <p>四、质朴的语言形态</p> <p>其一是诗人的语言，通常不加雕琢，直白地告诉人们所叙之事</p> <p>其二是诗中人物的语言。尽管诗中人物的语言在本质上是诗人的语言，但终要通过诗中人物道出，而具有道出者的风格，质朴明快。</p> <p>【思考讨论】汉乐府诗的叙事方法对我们现在写作有何影响。</p> <p>第四节 汉乐府继承的诗歌传统及其影响</p> <p>一、汉乐府诗与《诗经》</p> <p>一是郊庙诗的歌颂精神，在祭祀祖先、神灵文化的背景之下，与《诗经》雅颂之诗相一致，歌神颂祖，也娱神娱祖。</p> <p>二是风诗和部分雅诗的怨刺精神</p> <p>从四言到杂言和五言。</p> <p>二、汉乐府诗的影响</p> <p>汉乐府诗对后世诗歌的发展产生了重要影响，不仅是它“感于哀乐，缘事而发”的创作精神的承传，而且一直有人拟作。</p>	启发法 举例法 拓展法
15M	<p>第七章 汉代文人诗</p> <p>第一节 楚声与西汉文人诗</p> <p>一、楚声</p> <p>西汉初年最早的楚声是汉高祖刘邦的《大风歌》《鸿鹄歌》。楚声多用铺叙，或直接抒情叙事，或比兴寄情叙事，率真自然，只是篇制短小，与长篇的楚辞难以相提并论。</p> <p>二、西汉文人诗</p> <p>楚声之外，西汉的文人诗还有三言、四言、五言和杂言之作。其三言诗有《郊祀歌》的《练时日》《天马》《华烨烨》《五神》等，四言诗有邹人韦孟的《讽谏诗》《在邹诗》，邹人韦玄成的《自劾诗》《戒子孙诗》，五言诗有班固祖姑班婕妤的《怨诗》（一作《怨歌行》）和以五言为主体的李延年《北方有佳人》。杂言诗有《郊祀歌》的“景星”等。班固说：“或曰其子孙好事，述先人之志而作是诗也。”见《汉书·韦贤传》，中华书局 1962。</p>	

第二节 五言诗的形成与东汉文人诗

一、五言诗的形成

《召南·行露》的“谁谓雀无角，何以穿我屋。谁谓女无家，何以速我狱”；“谁谓鼠无牙，何以穿我墉。谁谓女无家，何以速我讼”。

进入西汉，乐府诗和文人诗都有五言之作，如乐府《郊祀歌》“日出入”里的“日出入安穷”，“故春非我春”。

直到汉成帝时，五言诗不仅有班婕妤的《怨诗》，而且有汉成帝时的《长安为尹赏歌》“安所求子死，桓东少年场。生时谅不谨，枯骨后何葬”；民谣《邪径败良田》“邪径败良田，谗口乱善人。桂树华不实，黄雀巢其颠。昔为人所羨，今为人所怜”。它们为东汉文人五言诗的发展奠定了基础。

二、班固、张衡的五言诗

《咏史》

三王德弥薄，惟后用肉刑。太苍令有罪，就逮长安城。自恨身无子，困急独茕茕。小女痛父言，死者不可生。上书诣北阙，阙下歌鸡鸣。忧心摧折裂，晨风扬激声。圣汉孝文帝，惻然感至情。百男何愤愤，不如一缙萦。

张衡有五言《同声歌》

三、秦嘉、邴炎的五言诗

秦嘉《赠妇诗》

人生譬朝露，居世多屯蹇。忧艰常早至，欢会常苦晚。念当奉时役，去尔日遥远。遣车迎予还，空往复空返。省书情悽怆，临食不能饭。独坐空房中，谁与相劝勉。长夜不能眠，伏枕独展转。忧来如循环，匪席不可卷。

邴炎（150—177），字文胜，范阳（今河北定兴）人，有《见志诗》。

四、其他文人诗

楚声有梁鸿《五噫歌》（一作《五噫之歌》）、《适吴诗》，班固《宝鼎诗》《白雉诗》，崔骜《北巡歌》、张衡《四愁诗》，徐淑《答秦嘉诗》。其中梁鸿《五噫歌》最具影响。其六言诗如

启发法
举例法
拓展法

15M

蔡邕《初平诗》，七言诗如马援《武溪深》、杜笃《京师上巳篇》，崔骃《鸾鸟歌》，均为残篇。

第三节 《古诗十九首》的创作与风格

一、写作年代与作者

这些无名的文人诗被冠以“古诗十九首”，是南朝梁代萧统编《昭明文选》时所为。他因不知所编的十九首诗歌产生的具体年代和诗人姓氏，故统称为古诗。

二、抒情内容

游子思妇的怀思

朋友诀别离弃

宦途坎坷失意

【课程思政】通过古诗十九首里面的抒情内容，我们感受到了落魄文人的失意，如果换成你面对如此的境地，你会怎样面对？通过这个问题引导学生正确的人生观价值观。

三、艺术成就

直抒现实生活中的真实情感，平和而不粗野

兼用比兴，情景相生、物我交融，委婉深切

【板书设计】

《古诗十九首》

游子思妇的怀思

朋友诀别离弃

宦途坎坷失意

《 中国古代文学 》教 案

授课时间	2023. 4. 24/4. 26	课次	2
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时 安排	4
授课题目（教学章、节或主题）： 第三编的第一章三国文学 第二章两晋文学			
<p>教学目的与要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解曹氏父子与建安文学的核心内容 2. 理解阮籍、嵇康与正始文学的核心内容 3. 掌握张华、傅玄与晋初之风的核心内容 			
<p>教学重点及难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解. 理解曹氏父子与建安文学的核心内容（重点） 2. . 理解曹氏父子与建安文学的核心内容（难点） 			
<p>作业、讨论题、思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 结合作家作品，谈谈你对“建安风骨”的理解。 			
<p>课后小结：</p> <p style="padding-left: 40px;">三国文学是中国古代文学宝库中的重要组成部分。通过学习和研究三国文学，我们可以深入了解中国古代历史文化的精髓与变革，感悟历史与现实的关系，并将其运用到自己对历史和现实的思考与行动中。</p>			
<p>下节课预习重点：</p> <p style="padding-left: 40px;">第三章 陶渊明</p> <p style="padding-left: 40px;">第四章 南朝文学</p>			
<p>参考文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 袁行霈.《中国文学史》【M】. 高等教育出版社, 2014. (2) 马积高.《中国古代文学史》【M】. 人民文学出版社, 2010 (3) 北京师范大学文学院.《中国古代文学史》【M】. 北京师范大学出版社, 2019 (4) 刘跃进.《中国古代文学史》【M】. 高等教育出版社, 2013 			

课时 分配	教 学 内 容	方法 及 手段
----------	---------	---------------

5M	<p style="text-align: center;">【导入部分】</p> <p>激趣导入：复习上节课的《汉代乐府诗》的相关知识。</p>	
	<p style="text-align: center;">【部分展开】</p> <p style="text-align: center;">第一章 三国文学</p>	
10M	<p>第一节 曹氏父子与建安文学</p> <p>【提问】《三国演义》在塑造曹操的时候认为他是枭雄，但我们在其书上又能感受到曹操的才华，这种二元对立描写人物形象你作何理解？</p>	
	<p>一、曹操对乐府旧题的改造</p> <p>曹操（155—220）字孟德，汉末沛国谯（今安徽亳县）人。他幼时任侠放荡，但在汉末的动荡战乱中成长为著名的政治家、军事家，以其雄才霸略，挟天子以令诸侯，统一北方，为曹魏政权奠定了基业，成为北方的实际统治者。</p> <p>曹操的乐府诗继承了汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的优良传统，长于以乐府旧题写时事。</p> <p>其中一部分诗反映了汉末大动乱的社会现实及战乱给百姓带来的苦难。</p>	启发法 举例法 拓展法
10M	<p>曹操乐府中有相当一部分是抒写个人情怀的诗歌</p> <p>例如：</p> <p>借歌咏历史人物抒发政治怀抱，如《度关山》、《善哉行》其一、《短歌行》二首</p> <p>借游仙的主题慰藉自己生命有限、壮志难遂的情怀，如《气出唱》三首、《精列》、《陌上桑》、《秋胡行》二首。</p>	
15M	<p>曹操诗歌的艺术特色</p> <p>曹操的乐府诗与汉乐府在精神上一脉相承。</p> <p>一、题材上，所写的诗篇都是反映社会现实的重大题材和自己的切身感受，他善于从大处落笔，寄托自己的感慨和雄心。</p> <p>二、他的语言本色质朴，情感慷慨悲凉，锺嵘评曰：“曹公古直，甚有悲凉之句。”（《诗品》）但悲凉之中涌动着慷慨奋发之气。</p> <p>三、体裁讲，曹操的成就，四言更为突出，他为已经僵化的四言诗注入了新的活力。</p>	

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
15M	<p>二、曹丕的诗歌成就</p> <p>曹丕（187—226），字子桓，公元 220 年代汉自立，是为魏文帝。曹丕生活的环境相对安定，交往的对象也主要是文学之士，留守邺城时与曹植、建安七子（不含孔融）、吴质等朝夕游宴，形成邺下文人集团。他“好文学，以著述为务”。今存诗四十余首，乐府、古诗约各居其半。</p> <p>曹丕诗歌的题材</p> <p>一为军事征伐之作</p> <p>第二类是述游宴之作，如《芙蓉池作》《于玄武陂作》</p> <p>第三类是代言游子思妇之情的作品</p>	启发法 举例法 拓展法
20M	<p>三、建安诗坛的最高峰——曹植</p> <p>曹植（192—232），字子建，曹操第三子，曹丕弟。年十余岁，能诵读诗、论及辞赋数十万言。善属文，其父曹操见而异之，颇为爱重。</p> <p>建安二十二年曹丕代汉称帝，次年曹植被贬为安乡侯，后又迁封多次。黄初六年（226），曹丕卒，曹植徙封陈王，郁郁而亡，卒谥思。</p> <p>曹植的诗歌主题：</p> <p>曹植前期志得意满，过着贵公子的生活。但他在战乱中看到了人民生活的悲惨，并对此寄予同情。</p> <p>曹植常以“烈士”“壮士”自期，渴望在战场上建功立业，实现天下的安定统一。</p> <p>曹植的后半生是在遭受迫害和极度压抑的环境中度过的，反映自己的遭际和对骨肉相残的愤懑，便成为他的诗歌理所当然的题材。</p> <p>艺术成就：</p> <p>首先，曹植的诗中倾注了他极为浓烈的情感</p> <p>其次，曹植在诗歌的艺术形式上也有极高的追求。</p>	

15M	<p>曹植是第一位大力创作五言诗的诗人，他真正实现了乐府民歌向文人五言诗的转变。对后世诗坛影响深远。</p> <p>四、蔡琰与《悲愤诗》</p> <p>【看视频讨论】蔡文姬诗词的特点。</p> <p>蔡琰字文姬，陈留圉人，蔡邕之女。董卓之乱时被南匈奴掳走，嫁左贤王，十二年后曹操以金璧赎回，嫁屯田都尉董祀。蔡琰“博学有才辩，又妙于音律”。</p> <p>相传为蔡琰所作的诗有三首，一为《胡笳十八拍》，一为《悲愤诗》五言、骚体各一首，其中五言《悲愤诗》通常被认为是蔡琰所作。</p> <p>五、建安风骨</p> <p>观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。——《文心雕龙·时序》</p> <p>呼唤英雄并崇尚英雄</p>	
15M	<p>第二节 阮籍、嵇康与正始文学</p> <p>一、阮籍及其《咏怀诗》</p> <p>阮籍（210—263），字嗣宗，建安七子阮瑀之子，陈留尉氏（今属河南）人。他“本有济世志，属魏、晋之际，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常”。 “喜怒不形于色”，“发言玄远，口不臧否人物”。</p> <p>二、嵇康及其四言诗</p> <p>嵇康（223—262），字叔夜，谯国铚（今安徽宿州）人。好玄学、尚老庄，蔑弃礼法，不满司马氏的残暴统治，“刚肠嫉恶，轻肆直言，遇事便发”。</p>	启发法 举例法 拓展法
15M	<p>嵇康既有恬静寡欲、好尚自然的庄老思想，也有狂放不羁、任侠尚气的一面，看似矛盾的品性统一在他身上，就形成清高峻切的独特性格。</p> <p>直抒胸臆，写出他潇洒超然、清峻豪迈的情怀与境界</p> <p>抒发自己因耿介峻直而遇祸的愤慨之情</p> <p>三、阮籍、嵇康的散文</p> <p>《大人先生传》笔锋之犀利尖刻，词采之酣畅瑰奇，既有建安风</p>	

15M

骨的洒脱，更不乏正始玄风的旷逸。汪洋恣肆，纵横捭阖，气势恢弘。这篇散文显然受到《庄》、《骚》、纵横家及汉赋的影响，骈散相间，风格独特《与山巨源绝交书》是一篇幽默嘲讽而杂以戏谑的文字，这封书信看似漫不经心，娓娓道来，而嘲戏之意已弥漫纸上。阮籍、嵇康二人代表了正始文学最高成就

第三节 吴、蜀文学

一、吴国文学

张纮（152?—211?），字子纲，广陵（今江苏扬州）人，东吴孙策、孙权前期著名谋士，与张昭并称“二张”。曾奉孙策之命赴许都求官，留许都，逾年方回吴，与孔融、陈琳相交甚笃，所作《桷榴枕赋》为陈琳称赏。今存作品《瑰材枕赋》并《箴》、《为孙会稽责袁术僭号书》、《临困授子靖留笺》及《与孔融书》残句。

二、诸葛亮与《出师表》

读《出师表》而不流泪者，其人必不忠；读《陈情表》而不流泪者，其人必不孝。——元赵景良《忠义集序》

孔明不以文章自名，而开物成务之姿，综练名实之意，自见于言语。至《出师表》简而尽，直而不肆，大哉言乎！与《伊训》《说命》相表里，非秦汉以来以事君为悦者所能至也。——苏轼

第二章 两晋文学

第一节 张华、傅玄与晋初之风

一、作为一代文坛领袖的张华

张华，字茂先，范阳方城（今河北固安）人。

张华在曹魏时历任太常博士、河南尹丞、佐著作郎、中书郎等职，西晋建立后，拜黄门侍郎，封关内侯。他学识渊博、工于书法、记忆力极强，在当时以博物多知著名，著有《博物志》

诗赋作品

延揽人才

二、傅玄的乐府诗成就

傅玄（217年—278年），字休奕。北地郡泥阳县（今陕西铜川耀州区东南）人。西晋时期文学家、思想家。

思政：

通过诸葛亮的《出师表》引导学生何为“忠诚”，并激发学生要对自己的国家“忠诚”

启发法
举例法
拓展法

15M	<p>傅玄少时孤苦贫寒，但博学多识，文采出众，通晓乐律。他的性格刚强正直，不能容忍别人的短处。</p> <p>文学著述颇丰，诗赋、散文、史传、政论无不擅长。</p> <p>乐府诗创作</p> <p>一、晋武帝泰始五年，傅玄与荀勖、张华一起为朝廷写作雅乐歌诗和雅舞歌诗。《乐府诗集》中的西晋郊庙歌辞二十一首均为傅玄所作，还有一些作品保存在燕射歌辞、舞曲歌辞中。</p> <p>句式整齐、词句典雅、立意正大，体现了庙堂文学的特点</p> <p>二、故事乐府诗的创作。傅玄多取材于著名的、广为流传的故事而非现实生活。代表作有《惟汉行》《艳歌行》《秋胡行》和《秦女休行》。</p>	
15M	<p>三、另一值得注意的特点是女性题材作品的丰富。傅玄创作了大量女性题材的乐府诗，这在当时是不多见的。</p> <p>第二节 陆机、潘岳、张协与太康文学</p> <p>一、太康之英陆机</p> <p>陆机，字士衡，吴郡华亭人。祖陆逊、父陆抗均是吴国的重臣。吴亡后作为战俘被带到洛阳，太康二年获释，太康十年（289）与弟陆云入洛，为张华所赏识。历任著作郎、中书郎等职，后任平原内史，世称“陆平原”。太安二年（303），八王之乱中，因战败被成都王司马颖所杀，陆云同时遇害。</p> <p>二、潘岳的诗赋</p> <p>潘岳（247—300），字安仁，荥阳中牟人。美姿仪，少以才名闻世。曾任河阳令、著作郎、给事黄门侍郎等职。晋惠帝时，贾谧专权，潘岳与陆机、陆云、左思、石崇、刘琨等很多文人投其门下，号称“二十四友”。</p> <p>后人将他与陆机并成为“潘陆”，并看作是西晋文学的代表。</p> <p>叙写悲情，尤其善于通过清冷色调的景物描写来衬托生者对于逝者的哀思</p> <p>第三节 左思与寒士文学</p> <p>左思（约250~305），字太冲，齐国临淄（今山东淄博）人。貌丑口讷，不好交游，但辞藻壮丽，曾用一年时间写成《齐都赋》</p>	启发法 举例法 拓展法

15M	<p>晋武帝时，因妹左棻被选入宫，举家迁居洛阳，任秘书郎。晋惠帝时，依附权贵贾谧，为文人集团“二十四友”的重要成员。</p> <p>一、风力超迈的《咏史诗》</p> <p>《三都赋》是左思的代表作，也是古代都邑类大赋的顶峰之作。史书记载说，他为了写作《三都赋》，“门庭藩溷，皆著纸笔”，积少成多，历经十年才写成。</p> <p>此赋写完，洛阳人争相传抄，一时间形成“洛阳纸贵”的局面，左思也因此文名大噪。</p> <p>《咏史诗》是他最重要的诗作</p> <p>一是直接抨击门第观点和社会对下层人才的打压。</p> <p>二是借咏史来大力歌颂历史上出身下层或沉沦下僚的著名人物。</p> <p>第四节 东晋文学</p> <p>一、坎壈咏怀的郭璞《游仙诗》</p> <p>郭璞（276年—324年），字景纯，河东闻喜（今山西）人。著名文学家、训诂学家、风水学者。</p> <p>二、玄言诗</p> <p>一、玄言诗人都深受道家思想的影响，崇尚自然，诗中出现了不少描写山水的诗句，这对山水诗的形成至关重要。</p> <p>二、玄言诗多不尚词藻，追求诗句的言外之意，追求清新、自然、淡远的风格。奠定了后世山水诗歌的一种审美基调。</p> <p>三、玄言诗注重说理，这在中国古代诗歌史上是较为罕见的现象。说理诗写作开拓了古代诗歌的表现领域。</p> <p>三、山水题材的初创</p> <p style="text-align: center;">【板书设计】</p> <p style="text-align: center;">玄言诗</p> <p style="text-align: center;">崇尚自然</p> <p style="text-align: center;">追求清新、自然、淡远的风格</p> <p style="text-align: center;">玄言诗注重说理</p>	启发法 举例法 拓展法
-----	---	-------------------

《 中国古代文学 》教 案

授课时间	2023. 5. 5	课次	1
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时 安排	2
授课题目（教学章、节或主题）： 第三章 陶渊明 第四章 南朝文学			
教学目的与要求： 1. 理解陶渊明的生平、思想与文学写作 2. 理解谢灵运与山水诗 3. 掌握鲍照与大明、泰始年间文学风貌			
教学重点及难点： 1. 理解陶渊明的生平、思想与文学写作（重点） 2. 理解谢灵运与山水诗（难点）			
作业、讨论题、思考题： 1. 结合作品，谈谈陶渊明的思想与人格特点。			
课后小结： 陶渊明是中国古代文学宝库中不可或缺的珍品之一。通过学习和研究陶渊明，我们可以深入了解古代文化的精髓与变革，感悟自然与人性的关系，并将其运用到自己对待生活、追求理想与实践工作中。			
下节课预习重点： 第五章 北朝文学 第六章 魏晋南北朝小说			
参考文献： (1) 袁行霈.《中国文学史》【M】.高等教育出版社,2014. (2) 马积高.《中国古代文学史》【M】.人民文学出版社,2010 (3)北京师范大学文学院.《中国古代文学史》【M】.北京师范大学出版社,2019 (4) 刘跃进.《中国古代文学史》【M】.高等教育出版社,2013			

课时 分配	教 学 内 容	方法 及 手段
----------	---------	---------------

5M	<p style="text-align: center;">【导入部分】</p> <p>复习导入：复习上节课的《三国文学》的相关知识。</p> <p style="text-align: center;">【部分展开】</p> <p style="text-align: center;">第三章 陶渊明</p>	
5M	<p>第一节 陶渊明的生平、思想与文学写作</p> <p>一、陶渊明生平</p> <p>陶渊明（365?—427），字元亮，一名潜，字渊明，自号五柳先生，世号“靖节先生”。寻阳柴桑（今属江西九江）人。其曾祖是东晋名臣陶侃。少而穷苦，每以家弊，东西游走亲老家贫，起为州祭酒，不堪吏职，自行解职回家为桓玄幕僚，后又出任镇军将军刘裕、建威将军刘敬宣的参军义熙元年（405年），陶渊明以族人提携，为彭泽令，在官八十余日即去职从此，他一直隐居，未再出仕，元嘉四年（427）去世。</p> <p>二、陶渊明的人格与文风</p>	<p style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">思政：</p> <p>通过感受陶渊明的精神——高风亮节，来梳理现代具有陶渊明精神的人物。从而启发学生陶成为一名高风亮节的人。</p>
10M	<p>【提问】陶渊明在当时的诗作并未掀起大的浪潮，为何后世却备受推崇呢？其原因是什么？</p> <p>真、拙、朴对陶渊明的写作和文风无疑有着极大的影响。</p> <p>第二节 陶渊明的诗</p> <p>一、田园诗的艺术境界</p> <p>田园在陶渊明的世界里既是可亲可感的劳作栖息之所，也是诗酒耕读的理想寄托。诗是生活化的，生活也是诗化的。</p> <p>二、咏怀与咏史</p> <p>宽泛地讲，咏怀与咏史并没有严格的区别，咏史是借古人之酒杯，浇自己之块垒，也是咏怀的一种重要方式。</p>	
5M	<p>三、友情与亲情</p> <p>陶渊明的伟大，绝非是因为他不食人间烟火，而正在于他不离人事人理，符合人性人情，道出了人类共同的感受、困惑和愿望。</p> <p>第三节 陶渊明的文</p> <p>一、《归去来兮辞》</p> <p>“归去来”乃六朝习语，即归来之义。这不单单是从官场退隐田园，由“人间”回归自然，这是回到自己梦寐以求的精神家园，这是对人性的重新发现。</p>	<p>启发法 举例法 拓展法</p>

	<p>潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。薄霄愧云浮，栖川怍渊沉。进德智所拙，退耕力不任。徇禄反穷海，卧痾对空林。衾枕昧节侯，褰开暂窥临。倾耳聆波澜，举目眺岖嵚。初景革绪风，新阳改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。祁祁伤豳歌，萋萋感楚吟。索居易永久，离群难处心。持操岂独古，无闷征在今。</p> <p>三、写景与说理</p> <p>谢灵运山水诗有一个特点，就是写景之后通常会加上玄言的结尾。</p> <p>昏旦变气候，山水含清晖。清晖能娱人，游子憺忘归。出谷日尚早，入舟阳已微。林壑敛暝色，云霞收夕霏。芰荷迭映蔚，蒲稗相因依。披拂趋南径，愉悦偃东扉。虑澹物自轻，意惬理无违。寄言摄生客，试用此道推。</p>	
10M	<p>第二节 鲍照与大明、泰始年间文学风貌</p> <p>一、俊逸遒丽的乐府诗写作</p> <p>鲍照，字明远，祖籍东海，出身比较低微。他自负才学，但在当时门第观念严重的时代很受歧视，郁郁不得志，沉沦下僚。《诗品》说他“才秀人微，故取湮当代”。鲍照的诗歌以乐府诗水平最高，最能代表他的创作成就，在当时和后世都有很大影响。</p> <p>二、用典使事之风的兴起</p> <p>东晋南朝文人大都有较高的学养，如谢灵运、颜延之等等。到了刘宋时期，文坛逐渐摆脱了玄言诗“篇体清淡”的风气，转而追求雕琢词彩，开始注重典故的使用，使典用事之风兴起。</p> <p>刘宋初这种文风的代表有傅亮。到了大明、泰始年间，这种文风以颜延之、谢庄最有代表性。</p>	启发法 举例法 拓展法
10M	<p>第三节 谢朓与永明体</p> <p>一、新体诗的理论</p> <p>在“永明体”产生之前，中国古代的音韵学已有了初步的发展。在文学理论方面，陆机的《文赋》明确提出“暨音声之迭代，若五色之相宣”，也就是要求文学作品中用字要具备音韵的变化，重视作品中自然形成的音律美。</p> <p>南齐时期，产生了很多有关四声的著作，沈约等人提出了自己的</p>	

10M

理论：“欲使宫羽相变，低昂互节，若前有浮声，则后须切响。一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。妙达此旨，始可言文。”（《宋书》）“文章当从三易：易见事，一也；易识字，二也；易读诵，三也。”（《颜氏家训》）

二、永明体诗人创作实践

《南齐书·陆厥传》：“永明末，盛为文章。吴兴沈约、陈郡谢朓、琅邪王融以气类相推毂，汝南周顒善识声韵。约等文皆用宫商，以平上去入为四声，以此制韵，不可增减，世呼为‘永明体’。”

三、谢朓与新体诗

谢朓字玄晖，陈郡阳夏人，出身陈郡谢氏，与谢灵运同族，被称为“小谢”，也常与谢灵运并称“二谢”。

谢朓的父祖又是谢氏中较不显赫的一支，因此谢朓本人对名利比较热衷，希望能重振家风。但他毕竟只是一介文人，在南齐的政治漩涡中几度沉浮，最后下狱而死。谢朓时常在诗中流露出既希望全身远祸又向往保全富贵的矛盾心境，在归隐与出仕之间摇摆不定

启发法
举例法
拓展法

四、齐建武年间永明体诗风的转变与古体的兴起

“永明体”的出现是南北朝文学史上的一件大事，它是中国古典诗歌由古体向近体转变的枢纽

建武年间，“永明体”文学集团风流云散，生活道路和思想感情也都发生了转变。主要的作家谢朓、沈约等的诗风也发生了改变。建武时期永明体作家的创作呈现出向古体回归的倾向。这些创作丰富了永明体诗人的诗歌风格，也为古体诗注入了新的因素。

第四节 梁天监、普通年间文学

一、以萧统为中心的诗学理想与写作

梁武帝萧衍和他的儿子昭明太子萧统、简文帝萧纲、元帝萧绎都爱好文学。在梁朝前期（天监、普通年间，502—527），许多文人集中在太子萧统身边，编辑了中国古代现存最早的文学总集——《文选》，他们的文学主张在当时产生了很大影响。

一、以萧统为中心的诗学理想与写作

10M	<p>梁朝前期，大批文人聚集在昭明太子萧统身边，形成了当时最有影响的文人集团。</p> <p>夫文典则累野，丽亦伤浮。能丽而不浮，典而不野，文质彬彬，有君子之致，吾尝欲为之，但恨未逮耳。（萧统《答湘东王求文集及诗苑英华书》）</p> <p>萧统主持编选了我国古代最重要的文学总集——《文选》，对后世影响极大，更发展出“选学”之说。</p> <p>二、何逊与吴均</p> <p>何逊，字仲言，是刘宋著名学者何承天的曾孙，少年时代即有才名。二十岁左右时入建康，得到沈约、范云的赏识。梁天监初被推荐给梁武帝，但很快因“不逊”得罪。大约在天监末年病卒。因为曾任尚书水部郎，后人称为“何水部”。</p> <p>吴均字叔庠，吴兴故鄣人，家世贫寒。梁初被柳恽推荐，入梁武帝儿子临川王萧宏幕府，曾得梁武帝赏识，不久因私撰《齐春秋》得罪了梁武帝。普通元年（520）卒。</p> <p>吴均是一位较有创作个性的作家。为文清拔有古气，他的诗歌以边塞题材最为擅长。</p> <p>第五节 萧纲与宫体诗</p> <p>一、宫体诗起源与发展</p> <p>萧纲身边的文学侍从中对宫体诗风的形成最关键的人物是徐摛和庾肩吾。</p> <p>徐、庾两人都富有文学才华，作品风格也比较接近。他们的诗主要题材有咏物、游宴和艳情，词彩华美、对仗工整、音韵和婉。这种诗风深深影响了萧纲，在萧纲被立为太子入主东宫之后称正式称为宫体诗。</p> <p>源头从刘宋时鲍照、惠休的写作已经开始，后经“永明体”而扩大。徐、庾、萧纲等人更加强调诗歌形式的美而忽略其内容的充实，加以他们的生活范围本来就很狭小，因此题材多为咏身边事物、描写女性体态，最终形成了宫体诗</p> <p>二、萧纲对宫体诗的倡导</p> <p>在萧纲之前，京师建康的文风主要受到萧统的影响，强调雅</p>	启发法 举例法 拓展法
-----	---	-------------------

5M	<p>正、典丽。萧纲则认为，诗歌是有情韵的，不能与《礼记》《尚书》《周易》等同日而语，他强调诗歌的独立性，反对向儒家经典看齐。并形成了自己的诗歌集团。</p> <p>三、徐庾体</p> <p>四、宫体诗评价</p> <p>从题材内容来看，宫体诗描写范围比较狭窄，数量最多的是咏物诗和描写女性的作品。咏物诗多咏身边细物，以铺排词藻典故为主；女性题材的作品则多客观描写女性的外貌、情态、体态等，有将女性物化的倾向。</p> <p>从形式上来看，宫体诗进一步发展了自“永明体”以来对诗歌音韵和对偶的重视，对偶精工、语言华美。</p> <p>第六节 南朝的骈俪文风</p> <p>一、宋代诸家文风</p> <p>晋宋易代之初，傅亮以骈俪文辞，施于表、策、文、诰，堪称一时大手笔，朝廷公文多出其手。</p> <p>与傅亮并时稍后，颜延之、谢灵运、鲍照、谢庄，众家并出，皆一时之选。</p> <p>二、齐梁文风的新变</p> <p>三、山川之美与骈文丽指</p> <p style="text-align: center;">【板书设计】</p> <p>《文选》与《玉台新咏》</p> <p>一、《文选》成书与当时文学的编集及写作</p> <p>二、《文选》的价值</p> <p>三、《玉台新咏》的编纂与宫体诗的关系</p> <p>四、《玉台新咏》的价值</p>	启发法 举例法 拓展法
----	--	-------------------

《 中国古代文学 》教 案

授课时间	2023. 5. 10/5. 12	课次	2
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时 安排	4
授课题目（教学章、节或主题）： 第五章北朝文学 第六章魏晋南北朝小说			
<p>教学目的与要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解北朝文学的成就 2. 理解《搜神记》与志怪小说 3. 掌握《世说新语》与志人小说 			
<p>教学重点及难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解《搜神记》与志怪小说（重点） 2. 掌握《世说新语》与志人小说（难点） 			
<p>作业、讨论题、思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 试论庾信的生平和创作的关系。 			
<p>课后小结：</p> <p style="text-indent: 2em;">志怪小说是中国古代文学宝库中的重要组成部分。通过学习和研究志怪小说，我们可以深入了解古代文化的精髓与变革，感悟人类对未知世界的好奇与想象，并将其运用到自己对文学艺术和社会现象的思考与创作中。</p>			
<p>下节课预习重点：</p> <p style="text-indent: 2em;">第四编第一章 隋及初唐文学</p> <p style="text-indent: 2em;">第二章 盛唐诗坛</p>			
<p>参考文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 袁行霈.《中国文学史》【M】. 高等教育出版社, 2014. (2) 马积高.《中国古代文学史》【M】. 人民文学出版社, 2010 (3) 北京师范大学文学院.《中国古代文学史》【M】. 北京师范大学出版社, 2019 (4) 刘跃进.《中国古代文学史》【M】. 高等教育出版社, 2013 			

课时 分配	教 学 内 容	方法及 手段
----------	---------	-----------

5M	<p style="text-align: center;">【导入部分】</p> <p>复习导入：复习上节课的《魏晋南北朝小说》的相关知识。</p> <p style="text-align: center;">【部分展开】</p> <p style="text-align: center;">第五章 北朝文学</p>	
10M	<p>第一节 北朝文学的草创期</p> <p>一、十六国文学</p> <p>十六国时期，北方战乱频频，许多受过良好教育、出身世家大族的士大夫都举家甚至举族南迁。文学的发展一度停滞。从现在留下的作品来看，影响较大的有前秦王嘉的《拾遗记》、符朗的《符子》和女诗人苏蕙的《回文诗》。</p> <p>这一时期值得注意的是凉州地区（今甘肃西部）的文学创作。凉州一带在十六国时期战乱较少、相对安定，吸引了许多留在北方的士人聚集于此，因此凉州在当时成了北方的文化中心。</p> <p>二、北魏前期的文学</p> <p>北魏文学的代表首推高允和崔浩。高允出身渤海高氏，流传至今的作品有《鹿苑赋》和五言诗《罗敷行》等，较有特色。崔浩流传下来的作品主要是行政公文等应用文字，纯文学创作较少，水平也不高。</p>	启发法 举例法 拓展法
10M	<p>第二节 北朝文学的发展与兴盛</p> <p>一、魏孝文帝迁都后的北魏文学</p> <p>魏孝文帝继位不久，即决定迁都洛阳并推行了一系列的汉化政策。这些措施大大提高了鲜卑统治者的文化素养，北魏的文学创作活动逐渐兴盛，北方文人也开始向南方文学学习，促进了北魏文学的发展。</p>	
15M	<p>温子昇，曾被梁武帝萧衍称赞为“曹植、陆机复生于北土”，其诗风格清俊，词藻秀丽，代表作有《捣衣》：</p> <p>长安城中秋夜长，佳人锦石捣流黄。香杵纹砧知近远，传声递响何凄凉。七夕长河烂，中秋明月光。蠨螭塞边绝候雁，鸳鸯楼上望天狼。</p> <p>二、东魏、北齐文学</p> <p>邢邵字子才，年辈略小于温子昇，是由北魏入北齐的文人，与温</p>	

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
15M	<p>子昇并称为温、邢，诗风模仿南朝，文辞秀丽，情调柔婉，代表作有《七夕诗》：</p> <p>盈盈河水侧，朝朝长叹息。不吝渐衰苦，波流讵可测？秋期忽云至，停梭理容色。束衿未解带，回盃已沾轼。不见眼中人，谁堪机上织。愿逐青鸟去，暂因希羽翼。</p>	
20M	<p>二、东魏、北齐文学</p> <p>魏收，字伯起，年辈小于邢邵，但成名很早，以文才与邢邵并称为邢、魏，二人又和温子昇并称为“三才”，是北朝文学的代表作家。魏收作诗也模仿南朝，与邢邵相比更为精整而有气魄，如《月下秋宴诗》</p> <p>第三节 北朝文学的成就</p> <p>一、北朝文学的文体特点</p> <p>北朝散文写作始终占有重要位置。</p> <p>南北朝时期的三部散文代表作品均出自北朝，它们是北魏郦道元的《水经注》、杨衒之的《洛阳伽蓝记》和北齐颜之推的《颜氏家训》。</p> <p>二、北朝文学的风格特点</p> <p>《隋书》将北朝文学的风格特点概括为“词义贞刚，重乎气质”，也就是质朴刚健、明白清新。</p> <p>第四节 庾信和南北朝文风的融合</p> <p>一、庾信的生平和创作</p> <p>庾信，字子山，生于南朝梁武帝天监十二年（513年），在承圣三年（554年）出使西魏，被强行扣留，从此再也没有回到南方，于隋开皇元年（581年）病逝。官居骠骑大将军、开府仪同三司，人称“庾开府”。</p> <p>一、庾信的生平和创作</p> <p>庾信早期的作品留下的不多，创作带有典型的南方文学特点，格清靡，文辞富丽精工，注重用典，诗歌题材主要有咏自然景物、</p>	

15M	<p>咏身边的物品和与女性有关的题材，有鲜明的宫体文学的印记。</p> <h2>二、庾信的创作与南北文风的融合</h2> <p>庾信由南入北虽然只是个体事件，但他后期的创作却显示出南北文风融合的趋势，并在一定程度上影响了南北文学发展的进程。</p> <p>庾信后半期的创作融合了南方文学的形式技巧与北方文学刚健的气骨，具有感人的力量。杜甫说“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”，指的就是这一点。庾信后期的创作显示出南北文风融合的趋势，也预示了隋唐文学的发展方向。</p>	
15M	<h3>第五节 北朝乐府诗</h3> <h4>一、梁鼓角横吹曲</h4> <h4>二、《木兰辞》和《敕勒歌》</h4> <h4>三、北朝乐府诗的内容及风格</h4> <ol style="list-style-type: none"> 1. 描写武事的乐府诗。 新买五尺刀，悬着中梁柱，一日三摩娑，刷于十五女。（《琅琊王歌辞》） 健儿须快马，快马须健儿。跋跋黄尘下，然后别雄雌。（《折杨柳歌辞》） 2. 描写社会生活的作品。 雨雪霏霏，雀劳利。长觜饱满短觜饥。（《雀劳利歌》） 3. 描写了爱情的乐府诗。 驱羊入谷，白羊在前。老女不嫁，蹋地唤天。（《地驱乐歌》） <p>总的来说，北朝乐府诗语言直白质朴，风格刚健爽朗，与北朝文学的总体风格相一致。</p>	启发法 举例法 拓展法
15M	<h2>第六章 魏晋南北朝小说</h2> <p>【提问】请同学们介绍一下你熟知的魏晋南北朝小说？</p> <h3>第一节 魏晋南北朝小说的产生及类型</h3> <h4>一、志怪与志人</h4> <p>一是以记载鬼神怪异之事为主的志怪小说。可略分三类：殊方异物、神仙鬼怪、宗教灵异。</p> <p>志人小说较志怪类不仅数量少，且大都散佚，按其内容亦可分为</p>	

15M	<p>三类：笑话、杂史、轶事。魏晋南北朝小说大都篇幅短小，情节简单，还不是成熟的小说形态，多数“作者”还不是像唐传奇那样有意地创作小说，而是搜集异闻趣事。</p> <p>二、魏晋南北朝小说的写作观念</p> <p>《汉书·艺文志》：“孔子曰：‘虽小道，必有可观者焉，致远恐泥，是以君子弗为也。’然亦弗灭也。间里小知者之所及，亦使缀而不忘。如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也。”</p> <p>曹植曾言：“街谈巷说，必有可采。”（《与杨德祖书》）</p> <p>刘勰也说：“（小说）盖稗官所采，以广视听。”（《文心雕龙·谐讪》）</p> <p>第二节 《搜神记》与志怪小说</p> <p>一、志怪小说兴盛的背景</p> <p>由于社会动荡、战乱频仍，百姓时时濒临死亡的边缘，自然渴求太平安宁的生活，于是太平道、五斗米道等大行其道，佛教也因之广泛流传。</p> <p>二、《搜神记》的宗旨与题材特征</p> <p>干宝（？—336），字令升，祖籍新蔡（今属河南），祖上于汉末战乱时避居江南。他幼而勤学，博览群籍，西晋永嘉年间，以才器召为佐著作郎，因平杜弢之功赐爵关内侯。东晋初领国史，以家贫求为山阴令，后迁始安太守，王导请为司徒右长史，迁散骑常侍。</p> <p>干宝勤于著述，有《晋纪》二十卷，当时称为“良史”，又有《春秋左氏义外传》，并注《周易》《周官》凡数十篇。干宝好阴阳术数之学，因有感于其父婢死而复生，以及其兄气绝复苏并自言见鬼神事，于是广搜“古今神祇灵异人物变化”，著为《搜神记》。</p> <p>宗旨</p> <p>一是“足以明神道之不诬”，二是“游心寓目”。反映“神道不诬”的篇目固然有之，《阮瞻》《黑衣客》《蒋济亡儿》等三篇，皆有印证鬼为实有的意图，但干宝对鬼神怪异之事，似乎更倾向于给予“合理”的解释，而非盲目地迷信。</p>	<p>思政：</p> <p>通过《搜神记》明确其的艺术手法，而现实中药讲求科学，不能愚昧迷信。</p> <p>启发法 举例法 拓展法</p>
-----	---	---

15M	<p>《搜神记》中记载了许多灭除鬼怪妖狐的故事，大多流露出赞赏的倾向。如《张茂先》《宋大贤》《邳伯夷》《谢鲲》《安阳亭书生》《汤应》等。</p> <p>三、虚构叙事的表现手法</p> <p>值得注意的是，《搜神记》等志怪小说开始注意运用虚构的手法。对比《搜神记》及其前后的志怪小说，我们可以看到在情节构思、人物描写和细节刻画等方面，虚构叙事在魏晋南北朝获得了较大进展。</p> <p>【思考讨论】干宝的《搜神记》对后代写作的影响。</p>	
15M	<p>第三节 《世说新语》与志人小说</p> <p>一、志人小说的时代背景</p> <p>清议兴起于汉末，具有以社会舆论影响政治的特点。</p> <p>魏晋时期，清谈之风滋起，魏晋清谈“指的是魏晋时代的贵族知识分子，以探讨人生、社会、宇宙的哲理为主要内容，以讲究修辞与技巧的谈说论辩为基本方式而进行的一种学术社交活动”。清谈注重华丽的辞藻、优美的音调、潇洒的风度，也品评人物，但品评的内容不再以品行为主，而更多关注人物的仪态和风度。</p> <p>志人小说便是在人物品评、清议玄谈的风气下兴起的，它们多为丛残小语，或记言，或记事、记行，通过这些记录，展现一个人的风神气度和一时的风气。</p> <p>二、刘义庆与《世说新语》</p> <p>刘义庆（403—444），为宋武帝刘裕的侄子，袭封临川王，官至尚书左仆射、中书令。《宋书》本传称他“为性简素，寡嗜欲，爱好文义，文词虽不多，然足为宗室之表。……招聚文学之士，近远必至。太尉袁淑，文冠当时；义庆在江州，请为卫军咨议参军。其余吴郡陆展、东海何长瑜、鲍照等，并为辞章之美，引为佐史国臣。”</p> <p>三、《世说新语》的内容与写作特点</p> <p>《世说新语》是一部记录魏晋名士风流的总集，其记载基本</p>	启发法 举例法 拓展法

15M

上是真实的。对于通脱豁达、自然玄远的时代风貌，作者流露出无限的赞许和神往。

【板书设计】

北朝乐府诗

《木兰辞》和《敕勒歌》

《 中国古代文学 》教 案

授课时间	2023. 5. 19	课次	1
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时 安排	2
授课题目(教学章、节或主题): 第四编第一章 隋及初唐文学 第二章盛唐诗坛			
<p>教学目的与要求:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解宫廷台阁与文学的核心内容 2. 理解孟浩然、王维与隐逸诗人群体 3. 掌握高适、岑参与边塞诗的核心内容 			
<p>教学重点及难点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解孟浩然、王维与隐逸诗人群体(重点) 2. 掌握高适、岑参与边塞诗的核心内容(难点) 			
<p>作业、讨论题、思考题:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以“四杰”和陈子昂为例,谈谈初唐后期中下层文士崛起对唐代文学的意义。 			
<p>课后小结:</p> <p style="padding-left: 40px;">盛唐诗坛是中国古代文学宝库中不可或缺的珍品之一。通过学习和研究盛唐诗坛,我们可以深入了解古代文化的精髓与变革,感悟诗歌艺术与社会现实的关系,并将其运用到自己对文学艺术和社会问题的思考与创作中。</p>			
<p>下节课预习重点:</p> <p style="padding-left: 40px;">第三章 李白 第四章 杜甫</p>			
<p>参考文献:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 袁行霈.《中国文学史》【M】.高等教育出版社,2014. (2) 马积高.《中国古代文学史》【M】.人民文学出版社,2010 (3) 北京师范大学文学院.《中国古代文学史》【M】.北京师范大学出版社,2019 (4) 刘跃进.《中国古代文学史》【M】.高等教育出版社,2013 			

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
------	---------	-------

5M	<p style="text-align: center;">【导入部分】</p> <p>复习导入：复习上节课的《搜神记》的相关知识。</p> <p style="text-align: center;">【部分展开】</p> <p style="text-align: center;">第一章 隋及初唐文学</p>	
10M	<p style="text-align: center;">第一节 宫廷台阁与文学</p> <p>一、皇帝好尚</p> <p>统一南北之后，隋文帝对南方文化较为轻视。在文学上，文帝亦鄙薄南方的轻柔华美风格，因此，隋初文学多见质朴刚健之气。</p> <p>薛道衡（540—609）《人日思归》：</p> <p>入春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。炀帝较其父更心仪南方文化。在他的周围就形成了一个以南方文士为主体的宫廷文学集团。炀帝常与他们诗酒唱和，品评文字。这种文化方略，体现在文学创作上，便是稍能融合南北文学之长，刚健与清丽并重。</p> <p>二、太宗朝宫廷文学</p> <p>太宗朝宫廷文人由于大多亲历了隋末战乱到贞观年间国家太平的过程，故他们的创作虽不能完全摆脱陈隋宫廷文学的影响，但主观上他们能积极要求摒落梁陈宫体细密孱弱的一面和炀帝宫廷文学骄逸自得的一面；他们的部分创作表现出了一定的气势，但这种气势却是经由理性权衡而适度收敛的。这对唐代文学的发展无疑有相当的规定性，是值得肯定的。</p> <p>三、上官体</p> <p>上官仪，字游韶，陕州陕（今河南陕州）人，太宗时任弘文馆直学士，常常参与太宗宫廷文学唱和，高宗龙朔二年（662）为相。理论上，上官仪总结提出了“诗有六对”“诗有八对”之说。这表明，上官体有意识地开始了诗歌格律形式方面的探讨。</p> <p>四、王绩</p> <p>王绩（585—644），字无功，祖籍太原，生于绛州龙门（今山西河津），隋末儒者王通之弟。</p> <p>王绩的诗表现出了与当时占据文坛主要位置的宫廷诗歌不同的面貌。其诗追踪陶渊明，不事雕琢，语言朴素，以表现山水</p>	<p>启发法 举例法 拓展法</p>

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
15M	<p>第二节 文化工程的实施及其对文学的影响</p> <p>一、群史的修撰</p> <p>贞观十年，梁、陈、北周、北齐、隋史告成，合称《五代纪传》。贞观十七年，太宗诏撰《五代史志》，附《隋书》行世。贞观二十年，诏房玄龄等撰《晋书》，二十二年书成。高宗显庆元年，李延寿删诸史，撰成《南史》《北史》。</p> <p>一方面肯定了文学移易风俗、化成天下的功能；一方面批判了南朝浮艳的文风，主张合南北之长，使文学达成“文质斌斌，尽善尽美”（《隋书·文学传序》）的境界。</p> <p>二、《五经正义》</p> <p>高宗永徽四年（653），正式颁布《五经正义》以为明经考试的依据。《五经正义》是中国学术史上经学统一时代的标志。不过，唐初并未将儒教定为一尊，而是同时给予道教、佛教等其他宗教和思想极大的活动空间。因此，编定《五经正义》，主要目的在整合文化，而不是政治统治上的考虑。</p> <p>《五经正义》以“疏不破注”为注释原则，摒弃南北朝经师的撰述，重新树立了汉晋注家经典解释的权威性。</p> <p>三、类书的编纂</p> <p>初唐是类书编纂的繁荣时期，主要有：《艺文类聚》一百卷、《群书治要》五十卷、《文思博要》一千二百卷、《文馆词林》一千卷、《累璧》六百三十卷、《瑶山玉彩》五百卷、《芳林要览》三百卷、《碧玉芳林》四百五十卷、《玉藻琼林》一百卷、《玄览》一百卷、《三教珠英》一千三百卷。</p> <p>唐初类书的编纂与撰写群史一样，最初皆着重于政治借鉴，但它同样适应并影响了初唐文化和文学的发展。初唐宫廷文学题材的限定、辞藻的讲求以及诗歌格律形式的探讨，与此均有密切联系。</p> <p>第三节 “初唐四杰”与陈子昂、张若虚等的诗歌创新</p>	启发法 举例法 拓展法

<p>15M</p>	<p>一、初唐四杰开“高情壮风”之调</p> <p>“四杰”作为一个群体代表了下层文士在唐代文坛的崛起。推动初唐诗歌题材从宫廷走向了市井和塞漠，给初唐诗歌带来了高情壮风的少年意气，扩大了诗歌的表现领域。</p> <p>“四杰”的创作，提高了乐府歌行的审美品格，骆宾王的《帝京篇》、卢照邻的《长安古意》可为代表。</p> <p>二、宋之问、沈佺期与五言律诗的定型</p> <p>“四杰”稍后，宋之问和沈佺期对五言律诗的定型作出了重要贡献。</p> <p>三、陈子昂的《感遇诗》</p> <p>陈子昂（659—700），字伯玉，梓州射洪（今四川射洪县）人。24岁举进士，授麟台正字。后升右拾遗，直言敢谏，曾因“逆党”反对武后而株连下狱。在26岁、36岁时两次从军边塞，对边防颇有些远见。38岁（圣历元年698）时，因父老解官回乡，不久父死。陈子昂居丧期间，权臣武三思指使射洪县令段简罗织罪名，加以迫害，冤死狱中。</p> <p>四、张若虚的诗歌兴象</p> <p>张若虚，扬州人，生平不详，曾官兖州兵曹，中宗神龙（705—707）年间，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。从诗歌史的角度来看，张若虚的《春江花月夜》总结升华了同类题材的旧传统，开辟了意境圆融、兴象玲珑、情韵深厚的新的境界，预示了一个诗歌的新时代即将到来。</p>	<p>启发法 举例法 拓展法</p>
<p>10M</p>	<p style="text-align: center;">第二章 盛唐诗坛</p> <p>第一节 孟浩然、王维与隐逸诗人群体</p> <p>一、山水园林的新开拓</p> <p>盛唐时代南北交通，东西贯穿，诗人游历的足迹遍及大江南北，其诗篇中的山水景观也就兼得南北气象了。盛唐山水诗写景抒情浑然一体，散发出时代特有的博大气度。</p> <p>田园山水作为一种诗意化的人格风范，已形成超越时代的价值内容。盛唐诗人对于田园的关注，更多地是对于自然境界的一种追求。</p>	

10M	<p>王维的《渭川田家》</p> <p>二、清旷冲淡的孟浩然</p> <p>孟浩然（689—740），襄州襄阳（今湖北襄阳）人。隐居于鹿门山，年近四十赴长安应举，失意而归，在吴越间游历。后为张九龄幕府。开元二十八年（740），会友人王昌龄于襄阳，时疾疹发背且愈，食鲜疾动，病疽而卒。</p> <p>三、空灵隽永的王维</p> <p>王维（701—761），字摩诘，太原祁（今山西祁县）人。开元九年（721）进士，官终尚书右丞，世称“王右丞”。王维笃志奉佛，一生过着半官半隐的生活。他的诗歌题材广泛，尤其擅长山水田园之作。王维的诗作将诗情、画意、音乐美、禅趣四者高度结合，将诗人的自我形象与山水景物形象契合交融，往往着墨不多，而意境高远，后世尊其为“诗佛”。</p> <p>王维喜欢以禅入诗。他往往用佛家的思维方式去感受世界、认识世界，用佛家的语言表述方式表达自己对世界的认知。</p> <p>第二节 高适、岑参与边塞诗</p> <p>一、高适、岑参的边塞诗</p> <p>盛唐是一个充满了希望和进取的时代，是一个人们普遍渴求建功立业的时代。空前强大的国力和高度繁荣的经济，赋予了盛唐士子强烈的自信心与自豪感，他们动辄以王侯卿相自许，多有为国效力、留名青史的抱负。</p> <p>立功边塞是盛唐士人取得功名的重要途径之一。随着赴边从戎的士人越来越多，写实的军旅文学获得了巨大的发展，以高适、岑参为代表的边塞诗人开拓了边塞诗的题材内容与艺术技法。</p> <p>盛唐是一个充满了希望和进取的时代，是一个人们普遍渴求建功立业的时代。空前强大的国力和高度繁荣的经济，赋予了盛唐士子强烈的自信心与自豪感，他们动辄以王侯卿相自许，多有为国效力、留名青史的抱负。</p> <p>立功边塞是盛唐士人取得功名的重要途径之一。随着赴边从戎的士人越来越多，写实的军旅文学获得了巨大的发展，以高适、岑参为代表的边塞诗人开拓了边塞诗的题材内容与艺术技法。</p>	启发法 举例法 拓展法
-----	--	-------------------

岑参（约715—770），南阳（今属河南）人，天宝三年（744）进士，授右内率兵曹参军。天宝八载（749），他首次出塞，赴安西（治龟兹，即今新疆库车），大约一年半后返回长安。天宝十三载（754），他又再度出塞，赴庭州（今新疆吉木萨尔），入北庭都护府封常清幕中任职约三年。后至灵武，经杜甫等推荐，任右补阙；又历起居舍人、虢州长史等职。官终嘉州刺史，世称“岑嘉州”。

二、其他边塞诗人

王昌龄（690—756）字少伯，京兆万年人。擅长七绝，“时称诗家夫子王江宁”“七绝圣手”。多边塞军旅、宫怨闺情之作，诗风清刚俊爽，深厚婉丽。王昌龄的边塞诗体现了盛唐气象的雄厚浑成。

第三节 京城诗人群

一、盛唐时期宫廷诗的创作

唐玄宗（685—762）继承了太宗、高宗、武后重视诗歌的传统，经常性的举行大型的诗歌酬唱活动。玄宗在诗歌创作方面也颇有才能。他的诗中多抒发安定边陲、开创天下大治局面的雄心，骨力遒劲、风神俊朗。

盛唐朝廷的宰相群体及其他台阁重臣也是宫廷诗人群的重要组成部分。他们的诗歌气度端重，辞采华美，但大都得之于朝会侍宴，或者是在京都的登览与寄赠，题材较为狭窄。代表人物有宋璟、张说、苏颋、张九龄、李林甫、贺知章、许景先、孙逖等人

二、京城中下层文士的诗歌创作

储光羲（约706—763），润州延陵（今江苏丹阳）人。开元十四年（726）进士及第，授冯翊县尉，转汜水、安宜、下邳等县尉。仕宦不得意，隐居终南别业。后出任太祝，世称“储太祝”。祖咏，洛阳（今属河南）人。玄宗开元十二年（724）进士。与王维交谊颇深，多有酬唱之作。中进士后久未得官，后以渔樵自终。郑虔（685—764），河南荥阳人。一生官位不显，却因才学出众，见赏于宰相苏颋。后自作山水画一幅，并自题诗献上，得玄宗御

启发法
举例法
拓展法

5M

署“郑虔三绝”。天宝九年（750），玄宗特置广文馆于最高学府国子监，诏授首任博士，从此扬名天下。

三、京城诗风的影响

京城诗风使得盛唐的贬谪文学亦充满了从容的气度与洒脱的情怀，这正是时代精神的写照。

随着越来越多的地方诗人赴京或者其诗歌传到京城，京城诗坛的创作在坚守帝京文化精神的基础上，越来越讲究艺术的个性，不断得到发展。盛唐诗坛正是在京城诗人群体强大的感召力与地方诗人坚守个性风格的交融互动中焕发出了蓬勃的生命力。

【板书设计】

孟浩然、王维 与隐逸诗人群体

《中国古代文学》教案

授课时间	2023. 5. 24/5. 26	课次	2
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时安排	4
授课题目(教学章、节或主题): 第三章李白 第四章杜甫			
<p>教学目的与要求:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解李白的诗歌 2. 理解李白的文学地位与影响 3. 掌握杜甫诗歌的艺术成就 			
<p>教学重点及难点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解李白的文学地位与影响(重点) 2. 掌握杜甫诗歌的艺术成就(难点) 			
<p>作业、讨论题、思考题:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 李白的性格与思想对其创作有何影响? 			
<p>课后小结:</p> <p>李白的诗作常常表达自由奔放、豪迈的个人情感和对人生意义的探寻;而杜甫则更多关注社会现实,对于政治腐败、民生疾苦等问题表达深刻的忧虑和愤慨。他们的作品既展示了个体的情感与追求,又反映了社会与时代的变迁。</p>			
<p>下节课预习重点:</p> <p>第五章 中唐诗坛 第六章 白居易、元稹与元白诗派</p>			
<p>参考文献:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 袁行霈.《中国文学史》【M】.高等教育出版社,2014. (2) 马积高.《中国古代文学史》【M】.人民文学出版社,2010 (3)北京师范大学文学院.《中国古代文学史》【M】.北京师范大学出版社,2019 (4) 刘跃进.《中国古代文学史》【M】.高等教育出版社,2013 			

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
------	---------	-------

5M	<p style="text-align: center;">【导入部分】</p> <p>复习导入：复习上节课的盛唐诗坛 的相关知识。</p>	
10M	<p style="text-align: center;">【部分展开】</p> <p style="text-align: center;">第三章李白</p> <p>第一节 李白的传奇经历与思想</p> <p>一、出生地之谜</p> <p>李白于开元二十二年（734）作《与韩荆州书》，其中自述身世：</p> <p>白陇西布衣，流落楚汉。十五好剑术，遍干诸侯；三十成文章，历抵卿相。现在一般认为，李白出生于中亚碎叶（今吉尔吉斯斯坦托克马克附近），约五岁时，随家迁居到绵州昌隆（今四川江油）。可以肯定的是他出生在一个富裕且有文化教养的家庭。李白的父亲非常重视对于他的文化教育。</p> <p>李白在蜀中度过了他的青少年时代。大约 18 岁时，隐居大匡山读书。20 岁时，李白出游成都，并谒见了时任益州长史的苏颋。苏颋对其才华极为赏识，曾对群僚言：</p> <p>此子天才英丽，下笔不休，虽风力未成，且见专车之骨。若广之以学，可以相如比肩也。</p>	
10M	<p>二、漫游经历</p> <p>开元十二年（724），李白出蜀，开始了“仗剑去国，辞亲远游”的漫游历程。他从峨眉山沿平羌江东下，至渝州。次年春，出峡，过荆门，至江陵。</p> <p>渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。</p> <p>此后，李白继续东下，游洞庭湖、登庐山，至金陵、扬州、越中等地。后定居于湖北安陆，娶故相许圜师孙女为妻，并以安陆为中心干谒与漫游，先后游历了襄阳、洛阳、太原、东鲁等地。</p>	启发法 举例法 拓展法
15M	<p>第二节 李白的诗歌</p> <p>一、李白诗歌的类型</p> <p>李白现存诗近一千首，体裁众多。他在诗歌创作上具有鲜明的风格特征，笔遣造化，呈现出强烈的主观抒情性。</p> <p>在李白的现存作品中，有古诗，有乐府，有歌行，有近体诗，可</p>	

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
15M	<p>鲜明的个性特征与艺术创造，使得作品呈现出新的生命力。</p> <p>1、古体诗的纵横开阖</p> <p>2、古题乐府的创新与个性张扬</p> <p>3、绝句的兴到神会</p> <p>4、律诗的自然天成</p> <p>二、李白诗歌的特征</p> <p>1、独特的批判视角</p> <p>李白终身以“布衣”自居，他从“布衣”的角度肆无忌惮地嘲笑以政治权力为中心的等级秩序，对当时社会的种种弊端进行了尖锐的批判。</p>	启发法 举例法 拓展法
20M	<p>2、“诗成笑傲凌沧洲”的气概</p> <p>他诗中的自然山水往往气势磅礴，瑰玮而壮美，笔下的万物也都显示出强大的气势。李白诗中那大气磅礴的世界，正是诗人人格中自我肯定的表现。情感表现多呈现出喷射式的状态。</p> <p>3、“飘然思不群”的诗歌魅力</p> <p>他常常借助想象，超越时空，将现实与梦境、仙境相融，把自然界与人类社会交织一起。他笔下的形象不是客观现实的直接反映，而是其内心主观世界的外化，是艺术的真实。</p> <p>第三节 李白的文学地位与影响</p> <p>一、李白的文学地位</p> <p>他常常借助想象，超越时空，将现实与梦境、仙境相融，把自然界与人类社会交织一起。他笔下的形象不是客观现实的直接反映，而是其内心主观世界的外化，是艺术的真实。</p> <p>在唐代诗坛，李白是当之无愧的代表性人物，很多诗人从不同角度对他进行了定位。贺知章称其为“谪仙人”。</p> <p>杜甫认为李白的诗歌在继承南北朝优秀诗人艺术风格和技巧的基础上有更出色的发挥。如“清新庾开府，俊逸鲍参军”（《春日忆李白》）， “李侯有佳句，往往似阴铿”（《与李十二白同寻</p>	

15M	<p>范十隐居》)</p> <p>二、李白的影响</p> <p>在唐代诗坛，李白是当之无愧的代表性人物，很多诗人从不同角度对他进行了定位。贺知章称其为“谪仙人”。</p> <p>杜甫认为李白的诗歌在继承南北朝优秀诗人艺术风格和技巧的基础上有更出色的发挥。如“清新庾开府，俊逸鲍参军”（《春日忆李白》），“李侯有佳句，往往似阴铿”（《与李十二白同寻范十隐居》）</p>	
15M	<p style="text-align: center;">第四章 杜甫</p> <p>第一节 杜甫的生平及创作历程</p> <p>一、杜甫家世</p> <p>杜甫（712—770），字子美，生于巩县（今河南巩义）。十三世祖杜预是西晋名将兼学者，曾注《左传》。祖父杜审言是初唐著名诗人，进士中举后曾分别于武后、中宗朝任著作佐郎、修文馆直学士等职。父亲杜闲，曾为兖州司马、奉天县令。对此官宦世家、书香门第，杜甫常引以为自豪，说“自先君恕、预以降，奉儒守官，未坠素业”（《进雕赋表》）。</p>	启发法 举例法 拓展法
15M	<p>二、杜甫生平与创作经历</p> <p>第一阶段，读书壮游时期（35岁前）。</p> <p>杜甫的青年时期曾有过一段南北漫游、裘马轻狂的生活。他20岁南下吴越，24岁北归洛阳，举进士考试不第。次年东游齐赵，30岁回到洛阳，在偃师成婚。33岁在洛阳结识被“赐金放还”的李白，相邀同游梁宋，遇高适，三人酣饮纵游，慷慨怀古。后高适南游，李白、杜甫则再游齐赵，寻幽探胜，饮酒论诗，过了一段“放荡齐赵间，裘马颇清狂。春歌丛台上，冬猎青丘旁”（《壮游》）的豪放快意生活。</p> <p>第二阶段，困守长安时期（35岁至44岁）</p> <p>第三阶段，为官、流亡时期（45岁至48岁）。</p> <p>第四阶段，漂泊西南时期（49岁至59岁去世）</p> <p>三、诗史的性质</p> <p>诗人从各个角度艺术地再现了特定历史时期的社会面貌，历</p>	

15M

史的真实与艺术的真实在他的诗中得到了高度的统一。其反映现实生活的广度与深度，不仅同时代人无法比拟，也是古代文学史上任何一个诗人难于企及的，杜甫的诗堪称唐代由盛而衰的诗史。“诗史”之称，最早见于孟棻《本事第二节 杜甫诗歌的艺术成就诗》：“杜逢禄山之乱，流离陇蜀，笔陈于诗，推见至隐，殆无遗事，故当时号为诗史。”后宋祁在《新唐书·杜甫传》中亦称：“甫又善陈时事，律切精深，至千言不少衰，世号诗史。”后遂以“诗史”称杜甫的纪实性作品。

第三节 杜甫的地位与影响

一、众体兼长

元稹《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭并序》说：“至于子美，盖所谓上薄风骚，下该沈、宋，言夺苏、李，气吞曹、刘，掩颜、谢之孤高，杂徐、庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。”

管世铭《读雪山房唐诗钞凡例·五古凡例》云：“杜工部五言诗，尽有古今文字之体。前后《出塞》、‘三别’、‘三吏’，固为诗中绝调，汉魏乐府之遗音矣。他若《上韦左丞》，书体也；《留花门》，论体也；《北征》，赋体也；《送从弟亚》，序体也；《铁堂》《青阳峡》以下诸诗，记体也；《遭田父泥饮》，颂体也；《义鹘》《病柏》，说体也；《织成褥段》，箴体也；《八哀》，碑状体也；《送王》，纪传体也。可谓牢笼众有，挥斥百家。”

二、律诗的开拓与卓越造诣

首先是在题材上。充分发掘了这一诗歌形式所蕴涵的可能性。使七律成为一种既工丽严整，又开阖动荡，具有独特艺术表现力的诗型。杜甫还使用七律表现现实重大题材，且较多抒情与议论，大大拓展了律诗的表现空间

其次，杜甫还用多首律诗围绕一个主题展开抒写。这种以组诗形式表现一些较难表现、较宽泛内容的做法，为杜甫所独擅。《诸将五首》《秋兴八首》等。

三、古体诗的开拓与创新

启发法
举例法
拓展法

15M

首先，杜甫五七言古诗能牢笼千人而又别开生面。他的乐府诗摆脱六朝以来陈陈相因的俗套。如《兵车行》《丽人行》《悲青坂》以及“三吏”“三别”等，都是根据内容需要，自拟新题而无复依傍，为乐府诗的发展开辟新路。其五七言古诗尽有汉魏古诗之长而变其面目。

其次，善于通过典型事例来反映社会生活和历史事件，对现实进行高度的艺术概括。

其三，杜甫的古体诗还善于揭示人物复杂的内心活动。

其四，杜甫的古体诗十分重视诗歌的形象性，并常把自己的主观爱憎融注其中。

四、沉郁顿挫的风格

“沉郁”主要是指感情深沉苍凉、境界开阔壮大；“顿挫”则指语言刚健、音调铿锵和章法多变。沉郁顿挫主要概括了杜诗在思想内容方面忧愤深广，而在表达上波澜曲折的特点。

他的诗，蕴含着一种厚积的感情力量，每欲喷薄而出时，他的仁者之心、他的儒家涵养便把这喷薄欲出的悲怆抑制住了，使它变得缓慢、深沉，变得低回起伏。

在语言锤炼方面也体现了沉郁顿挫的风格。杜诗用字下语，安排句式，务使声韵铿锵，抑扬缓急，顿挫有致。

【诗歌鉴赏】通过杜甫具体诗词解读来感受其风格（详见 ppt）

第三节 杜甫的地位与影响

一、集大成的特点

首先，继承《诗经》、汉乐府以来诗歌的写实传统，为中国古代诗歌反映社会人生开辟了广阔道路。

其次，博采古今作家之长并形成自己独特的诗歌风格。

【拓展】集大成者的内涵

二、儒者的淑世情怀

青年时代的杜甫即立志要“致君尧舜上，再使风俗淳”，对儒家的社会理想，杜甫不是仅作标榜，也不是稍遇挫折，便转向“独善”，而是“老大意转拙”，非常笃信和执着。尽管他也时常嗟贫叹老，悲愤失望，但更多的还是“穷年忧黎元，叹息肠内

15M

启发法
举例法
拓展法

思政：

通过杜甫的集大成者来感受其儒家的淑世情怀。并通过这种情怀指引我们现实观。

15M

热”，爱国忧民之心犹如“葵藿倾太阳，物性固难夺”。

三、对后世诗歌创作的影响

首先，杜甫继承唐前写实叙事的传统并加以创变，对后世产生极大影响。

其次，杜甫精湛的诗歌艺术泽被后世诸多诗人。到了宋代，杜诗在长期接受过程中得到普遍认可，成为宋人作诗效法的最高典范。

最后，杜甫忠君爱国、仁民爱物的思想对后世也有巨大的影响。

【思考讨论】杜甫精神对我们现代人的影响。

【板书设计】

杜甫生平与创作经历

第一阶段，读书壮游时期（35岁前）。

第二阶段，困守长安时期（35岁至44岁）

第三阶段，为官、流亡时期（45岁至48岁）。

第四阶段，漂泊西南时期（49岁至59岁去世）

《 中国古代文学 》教 案

授课时间	2023. 6. 2/6. 6	课次	2
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	课时 安排	4
授课题目（教学章、节或主题）： 第五章中唐诗坛 第六章白居易、元稹与元白诗派			
<p>教学目的与要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解韩孟诗派的其他诗人的核心内容 2. 理解刘禹锡与柳宗元的诗 3. 掌握白居易、元稹的讽谕诗与新乐府 			
<p>教学重点及难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解韩孟诗派的其他诗人的核心内容（重点） 2. 掌握白居易、元稹的讽谕诗与新乐府（难点） 			
<p>作业、讨论题、思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何理解韩孟诗派“以奇为美”的审美、创作倾向。 			
<p>课后小结：</p> <p style="text-indent: 2em;">中唐诗坛是中国古代文学宝库中不可或缺的珍品之一。通过学习和研究中唐诗坛，我们可以深入了解古代文化的精髓与变革，感悟诗歌艺术与社会现实的关系，并将其运用到自己对待文学艺术和社会问题的思考与创作中。</p>			
<p>下节课预习重点：</p> <p>复习</p>			
<p>参考文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 袁行霈.《中国文学史》【M】. 高等教育出版社, 2014. (2) 马积高.《中国古代文学史》【M】. 人民文学出版社, 2010 (3) 北京师范大学文学院.《中国古代文学史》【M】. 北京师范大学出版社, 2019 (4) 刘跃进.《中国古代文学史》【M】. 高等教育出版社, 2013 			

课时 分配	教 学 内 容	方法 及 手段
----------	---------	---------------

5M	<p style="text-align: center;">【导入部分】</p> <p>复习导入：复习上节课的李白、杜甫的相关知识。</p> <p style="text-align: center;">【部分展开】</p> <p style="text-align: center;">第五章 中唐诗坛老子与《老子》</p>	
10M	<p>第一节 从大历、贞元到元和</p> <p>一、大历诗风</p> <p>“大历十才子”是以大历时期十位诗人为代表的诗歌流派。“十才子”之名起于姚合《极玄集》，指李端、卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿江、夏侯审。十才子的诗大都写得精致工整，但在情思格调上表现出冷落萧瑟的气象，体现出大历诗坛特有的韵味。</p> <p>江南的地方官诗人群，他们的作品以描写山水风景为主，其清雅闲淡的艺术追求虽深受盛唐王、孟诗风的影响，但在风格情调、意象营造等方面体现出大历诗歌的鲜明特色。</p> <p>韦应物（737—791），字义博，京兆万年（今陕西西安）人，出身关中望族，父祖皆有名于画坛。他少年时以门荫授三卫郎随侍玄宗，安史乱后，流落失职，始折节读书。广德二年（764）授职洛阳丞，后曾任滁州、江州、苏州刺史，世称“韦苏州”“韦江州”。</p>	启发法 举例法 拓展法
10M	<p>韦应物诗既有陶渊明的清新朴素，也有谢灵运、谢朓的精巧华美，“清雅闲淡，自成一家之体”。</p> <p>刘长卿，字文房，约生于开元十四年（726），早年家贫，隐于嵩山读书。天宝十一载进士及第，由于“刚而犯上”（高仲武《中兴间气集》）而先后两遭贬谪，一生大部分时间是在逆境中度过的。长期的悒郁寡欢使其诗歌在冷落寂寥的情调外，又增加了一些惆怅衰飒色彩，颇显悲凉凄清。</p>	
15M	<p>二、贞元、元和诗风</p> <p>贞元年间是唐诗创作的低潮期</p> <p>宪宗元和年间，诗坛名家辈出，流派分立，诗人们着眼于新途径的开辟、新技法的探寻，创作出大量极富创新意味的各体诗歌，展示了唐诗大变于中唐的蓬勃景观。</p> <p>元和是安史之乱以来唐代国力较为强盛的时期，文人士子重新抖</p>	

	<p>最后，运用散文的叙述方法、篇章结构、句式虚词以及硬语险韵写诗。《山石》</p>	
15M	<p>三、韩愈、孟郊的诗歌特点</p> <p>首先，崇尚雄奇怪异之美。韩愈“少小尚奇伟”，其诗歌从意境、结构到语言技巧，都力避陈俗。</p> <p>四、李贺</p> <p>李贺（790—816）字长吉，福昌（今河南宜阳）人，祖籍陇西。李贺少工词章，与前辈李益齐名。他早年家道中落，十八岁至洛阳，为韩愈器重，但在赴进士试时却因被指责犯父讳而被迫放弃考试。后只做过地位低微的奉礼郎，辞官归家后为生计所迫又再次外出依人。二十七岁因病去世。</p> <p>五、贾岛、姚合与苦吟诗人</p> <p>贾岛（779—843），字阆仙（一字浪仙），范阳（今北京附近）人，出身于布衣之家，早年为僧。元和间以诗谒韩愈，深得赏识。后返俗应举，终生未第。晚年任遂州长江县（今四川蓬溪县西）主簿，迁普州（今四川安岳）司仓参军，卒于任所。</p>	
15M	<p>第三节 韩孟诗派的其他诗人</p> <p>一、刘禹锡的诗：雄直刚健</p> <p>刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳人。贞元九年（793）中进士，登博学鸿词科，授监察御史。永贞元年参与王叔文集团，推行新政。失败后被贬郎州（今湖南常德）司马。元和九年（814）十二月奉召回京，次年出为连州刺史，后迁夔州、和州刺史，在外二十余年。宝历二年（826）被召回洛阳，历任苏州、汝州、同州刺史，太子宾客、秘书监分司东都，加检校礼部尚书衔。世称“刘宾客”“刘尚书”。</p>	启发法 举例法 拓展法
15M	<p>刘禹锡的诗大都简洁明快，风情俊爽，将哲人的睿智和诗人的挚情渗透其中，极富艺术张力和雄直气势。</p> <p>自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。（《秋词》）</p> <p>芳林新叶催旧叶，流水前波让后波”（《乐天见示伤微之、敦诗、晦叔三君子，皆有深分，因成是诗以寄》）</p>	

15M

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

二、柳宗元的诗：简淡幽深

柳宗元（773—819）字子厚，河东（今山西永济）人。其幼聪敏颖悟，少时经历河北诸镇的叛乱，故较早就“颇慕古之者”。贞元九年（793）与刘禹锡同榜进士，十二年登博学鸿词科。参与王叔文等人的政治革新，失败后被贬永州（今湖南零陵）司马。元和十年（815）应诏回京，不到一月又外放柳州刺史。在任多美政，为当地所颂。元和十四年十一月卒于柳州。

三、贬谪文学群体

吕温（772—811），字和叔，河中（今山西永济）人。与刘禹锡、柳宗元交好。部分篇章却也写得激切愤发，颇具豪气。
李德裕（787—849），字文饶，赵郡（今河北赵县）人。牛李党争中他身为李党党魁，多次遭受打击，屡次被贬。其诗作基本不触及政治，而多写个人生活情感。其优秀作品，多写于被贬之后。

第六章 白居易、元稹与元白诗派

第一节 白居易、元稹的诗歌主张

一、白居易、元稹的生平

白居易（772—846），字乐天，原籍太原，后迁居下邳（今陕西渭南）。晚年闲居洛阳，与香山寺僧人结社，自号“醉吟先生”“香山居士”，故称白香山。官太子少傅，又称白少傅。

元稹（779—831），字微之，洛阳人，行九，世称元九。

元和元年（806）科试名列第一，授左拾遗，后转监察御史。元稹性格鲜明，多次遭贬。

元和十五年，穆宗即位后，授元稹祠部郎中、知制诰。长庆二年升任宰相，不久罢为同州刺史。长庆三年，调任浙东观察使兼越州刺史。文宗大和四年年初，出为武昌军节度使，后得暴疾卒于武昌任所，终年五十三岁。

【拓展】老妪能解的故事，感受白诗的情怀。

二、白居易、元稹的诗歌主张

第一，强调诗歌的政治教化功能。

第二，阐发诗歌的特性。

启发法
举例法
拓展法

思政：讲解白居易的讽刺诗，来感受白居易的现实主义精神，即忧国忧民的情怀，进而教育学生无论在何种境界，都要具有这种情怀，这种情怀我们现在解读为爱国。

15M	<p>第三，主张诗歌形式为内容服务。</p> <p>总之，白居易特别强调诗歌之于政治的服务功能。这种诗歌主张远绍“诗言志”的儒家传统诗论，近承杜甫诗歌的现实精神，是现实主义诗风的具体体现。</p> <p>【提问】阐述白居易与杜甫的现实精神的异同。</p>	
15M	<p>第二节 白居易、元稹的讽谕诗与新乐府</p> <p>一、白居易的讽谕诗与新乐府</p> <p>白居易讽谕诗今存一百七十馀首，最有代表性的是《新乐府》五十首和《秦中吟》十首。</p> <p>《新乐府》五十首作于元和四年（809），是一组具有明确的政治教化目的和严格形式的系列诗作，有着鲜明的创作特征。</p> <p>首先，利用“序”的形式说明创作原则和目的。在第一首诗前，用“总序”表明创作的意图和原则。在每一首诗的标题后，都有一个小序揭示该首诗的创作主旨。</p> <p>其次，遵循“首句标其目，卒章显其志”的写作规律，强化创作意图和诗篇主旨。但个别篇章不免为了凑这种形式而强发议论，损伤诗歌的整体艺术性。</p> <p>再次，不少诗篇形式灵活，语言生动，描写细致，感情浓厚，具有强烈的打动人心的力量。</p> <p>二、元稹的讽谕诗与新乐府</p> <p>元稹的《元氏长庆集》现存乐府诗四卷，有作品五十馀题，涉及的对象很多，其中尤以描写下层民众生活的篇什为世所重。</p> <p>第三节 白居易的闲适诗与元稹的悼亡诗</p> <p>一、白居易的闲适诗</p> <p>仆志在兼济，行在独善。奉而始终之则为道，言而发明之则为诗。谓之讽谕诗，兼济之志也。谓之闲适诗，独善之义也。故览仆诗，知仆之道焉。（《与元九书》）</p> <p>闲适诗或作于公退独处时，或作于移病闲居时，着重表现诗人内心的优游自适和闲雅生活的一面。这种优雅闲淡的生活，是中国古代文人独善其身的理想愿景，从这个意义上可以说，白居易的闲适诗，代表着中国古代文人人生理想的另一面。</p>	启发法 举例法 拓展法

15M

首先与他的知足思想有密切联系。

其次，闲适诗的产生，和白居易的生活境况也有一定联系。

第四节 《长恨歌》等叙事抒情长篇

一、《长恨歌》解析

《长恨歌》具有很高的艺术成就。

首先，作者的语言极为俭省精练。

其次，诗人充分注意情与景的结合，通过景物描写传达人物的内心情怀。

二、《琵琶行》的情蕴

此诗作于元和十一年白居易被贬江州期间。元和十年，白居易因“越职言事”被贬官，抑郁寥落。他于浔阳江头夜行送客，偶遇身世遭际相似的琵琶女，顿生同病相怜、惺惺相惜之感，遂满怀感慨写下这首诗。

【板书设计】

白居易、元稹的诗歌主张

第一，强调诗歌的政治教化功能。

第二，阐发诗歌的特性。

第三，主张诗歌形式为内容服务。

启发法
举例法
拓展法

《 中国古代文学 》教 案

授课时间	2023.6.8	课次	1	
授课方式 (请打√)	理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>		课时 安排	2
授课题目（教学章、节或主题）： 复习中国古代文学的上册				
<p>教学目的与要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回顾中国古代文学上册的整体框架 2. 对重点章节进行梳理 3. 学会复习与背诵 				
<p>教学重点及难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回顾中国古代文学上册的整体框架（重点） 2. 对重点章节进行梳理（难点） 				
<p>作业、讨论题、思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 自由背诵 				
<p>课后小结：</p> <p style="padding-left: 40px;">中国古代文学可以分为先秦、汉代、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元明清等主要时期。每个时期都有不同的文学风貌和代表性作品，通过对每个时期的了解，可以更好地理解中国古代文学的发展和演变。</p>				
<p>下节课预习重点：</p> <p>自由复习</p>				
<p>参考文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 袁行霈.《中国文学史》【M】.高等教育出版社,2014. (2) 马积高.《中国古代文学史》【M】.人民文学出版社,2010 (3)北京师范大学文学院.《中国古代文学史》【M】.北京师范大学出版社,2019 (4) 刘跃进.《中国古代文学史》【M】.高等教育出版社,2013 				

课时分配	教 学 内 容	方法及手段
20M	第一节 《左传》 第二节 《国语》及《琐语》《穆天子传》《晏子春秋》《战国策》 第一编 第五章《孟子》《庄子》与春秋战国诸子散文 【串联复习核心要素】 第一节 《老子》《孙子》《论语》《墨子》 第二节 《孟子》 第三节 《庄子》 第四节 《荀子》《韩非子》 【提问】孟子的仁政思想的具体表现	
25M	第一编 第六章 屈原与楚辞赋 【串联复习核心要素】 第一节 屈原的创作与楚辞的产生 第二节 《九歌》《招魂》《天问》 第三节 《离骚》 第四节 《九章》及其他 第五节 屈原的文学地位和影响 【提问】《离骚》的艺术手法 第二编 第三章 司马迁与《史记》 【串联复习核心要素】 第一节 司马迁的生平与《史记》创作 第二节 《史记》的思想内涵与“实录”精神 第三编 第一章 三国文学 【串联复习核心要素】 第一节 曹氏父子与建安文学 第三编 第三章 陶渊明 【串联复习核心要素】 第一节 陶渊明的生平、思想与文学写作 【提问】陶渊明的人格魅力	启发法 举例法 拓展法

